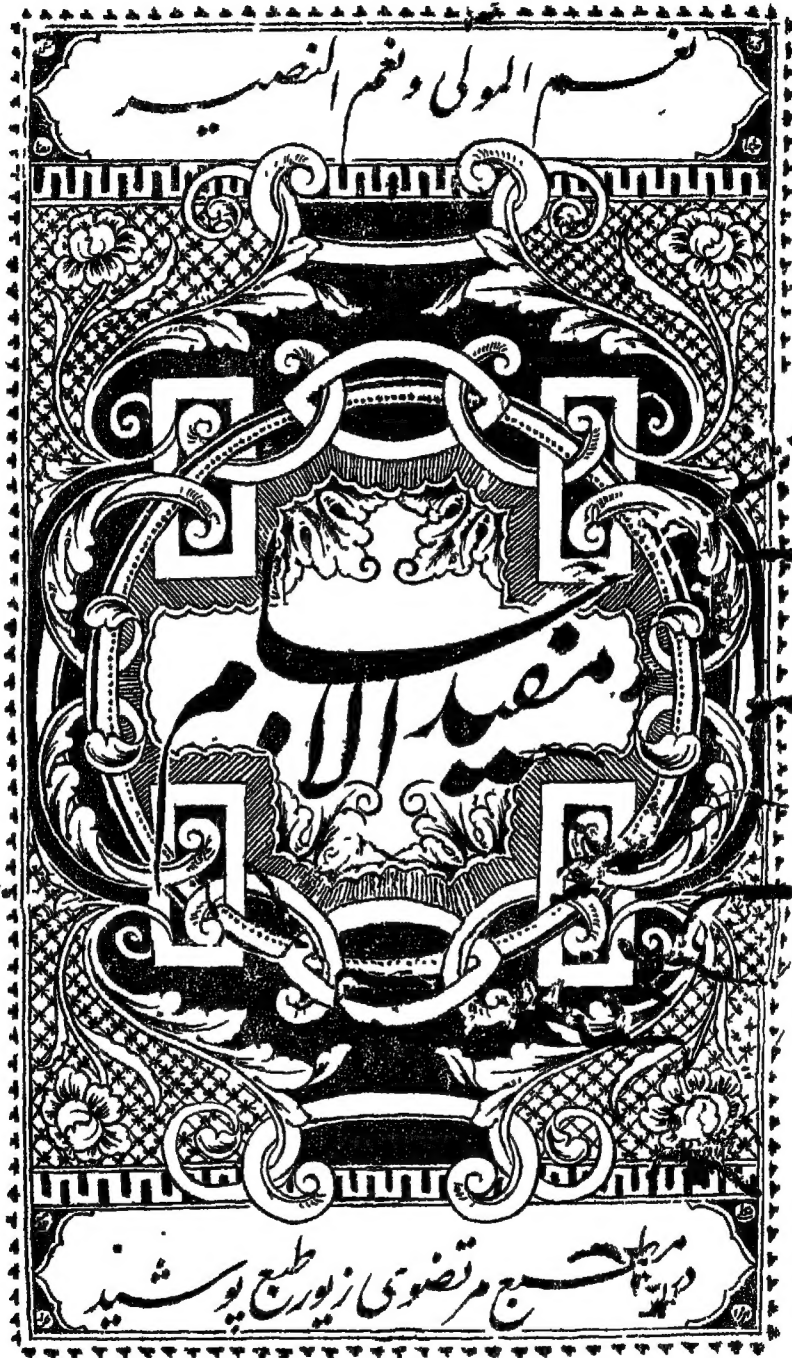


نظم المولى ونظم النصيب



ہرگز نہ ہو کہ کوئی اس کو پہنچا سکے
 کیونکہ اس کی ہر طرف سے حفاظت کی گئی ہے
 اور اس کی ہر طرف سے نگہبانی کی گئی ہے
 اور اس کی ہر طرف سے حفاظت کی گئی ہے

مودع کی یہ گہکا ہشت سیر سید فضل علی بن ہر شاکر علی ابن سیر کر م علی ہنی
 والی قدیم شاہجہان آباد کی کہ اوستاد پڑھائی اور لکھوانمین بادشاہ از موی
 ہوتی امی ہین اور اب بھی اوسی حدت پر ہیا نصاحب علیدرجات شیع
 فیوضات مصدر کالات اور کرسی روزگار کی بیج سرکار بادشاہ کی جگہ شہر
 ہین اللہ تعالیٰ او کو سلامت باکراست کہی لیکن اپنی خرابی و بربادی کا کیا
 بیان کروں اور کیا لکھوں کہ سینہ قلم کا چاک چاک ہوتا ہی کہ پہنچا عالم
 فی زبر گوئی تقدیر میں ریاست اور ایسی لکھی تھی اور اس نالاکہ
 کی قصوم میں ندامت اور قہر می لفظ جسی چاہی وہ خاک بر سر کری حتی
 چاہی سلطان کشور کری بالعرض یہ کی سر و سامان سرگردان ملک خندان
 اپنی کاہوارات اور دن اس سوچمین رہنا اور حسب حال اپنی یہ کہنا شمع
 نیک ملاحق فلک دھون کی ہاتھ سی افسوس اپنا شمع
 کہ ایام طفلی سی اگلی گردش کچر تار و زمانہ نایما زگار رہی مانند او
 گنجد کی سب چیز و آوازیں چھوڑ کر کی ایسا تیرہ دہائی بادشاہ پھان کیا
 کہ باگ اختیار کی ہاتھ سی چوت کی اور ہوا بہت زماں و اس کی ہوا
 پادہ چائی جنگل پرستند ہوا اور کہ تدبیر میں نہ ائی آخر کار قبول ہوا
 شہر نہ مدہ بردہ کی لی اور نہ مشکل کی لی نہ کل شہر سی راہ جنگل کی
 انقصہ شہر میں ملی کرتا رقتہ رقتہ ہلاکیت میں چکا کہ وہاں کوئی یاد نہ دے گا

ہرگز نہ ہو کہ کوئی اس کو پہنچا سکے
 کیونکہ اس کی ہر طرف سے حفاظت کی گئی ہے
 اور اس کی ہر طرف سے نگہبانی کی گئی ہے
 اور اس کی ہر طرف سے حفاظت کی گئی ہے
 ہرگز نہ ہو کہ کوئی اس کو پہنچا سکے
 کیونکہ اس کی ہر طرف سے حفاظت کی گئی ہے
 اور اس کی ہر طرف سے نگہبانی کی گئی ہے
 اور اس کی ہر طرف سے حفاظت کی گئی ہے

ہرگز نہ ہو کہ کوئی اس کو پہنچا سکے
 کیونکہ اس کی ہر طرف سے حفاظت کی گئی ہے
 اور اس کی ہر طرف سے نگہبانی کی گئی ہے
 اور اس کی ہر طرف سے حفاظت کی گئی ہے

چندین سال پیش از این که این کتاب را در دست خود داشتم

چندین سال پیش از این که این کتاب را در دست خود داشتم

نمایند آریب کاظمه میں پورنا چند دل لگی گلشن کی ہوا دم کا
 ملا ناگی بہول چہ عرصہ میں جو آفات البیت نقد و خیس سی بیچ پڑے
 اینی کی رکبتا تبارہ سب کاسب تواضع اس مایہ ناز و مشوقہ و ملو از کی
 کہ چکا نوبت بہان تک پہنچی کہ خرج قوت لایموت سی ہی عاجز رہی لگا
 زلفہ زلفہ افلاس یقیاس نی پنجہ عشرت میں ابسا گرفتار کیا کہ کوئی
 پرتا پرتا ہی پنا کی کہ اوس رہائی ہووی لاچار ہو کر واسطی سناش کی
 بہرگز نہ لگا خوب بکھا تو بہرگز روزگار کی آئینہ خیالین ہی
 جلاہ کر نہوی اور زور و کھڑکی وزیر باری سی تنگ آیا بار بار یہ
 زبان سی گھنی لگا حسب حال اپنی اس نسبت سی بہرہ یاب
 سوت پر دل مہر سی جل تو جہی کہیں جا کر یا تو رب کہیں مری ہی کہتا
 تبا کہ سب کچھ چین راحت بخش سینہ بیکین تشرف لائی جگہ نشین
 ویکر کی زمان کی طبع صحر آب کا یہ جو حال ایسا ہی پھر یونہی مزاج
 کیسا ہی اپنی خیر گمان و پریشانی ملا ویدہ میں بر بان حواس بیان
 کہ سب سی دمی اور یہ لکھا قبول شاعر کہ جہل اپنی نہ
 کھان میں ہی لکھا لا تقنطہ قرآن میں ہی صاحب ادبی
 خوز دمی مثل شکل کوئی ایسی نہیں آسان نہوی شہ پر چاہی
 انسان پریشان نہوی صبر و کار ہی ای غفلت شاعر قبول

فردوسی اگر اس کام کا غما
 کہ سب کچھ تو ہی جہاں اور اس
 ان پہن اور کہ جہاں ہوئی
 و شفق کی کہ روئی کہانی اور ہکلا
 دستان کہ لازم کی کہ ایک سکان
 عبادت زراف

علاقہ کی ہی
 بلکہ ہمارا چاہا کہ
 ہر دو پہلی اور
 ہر دو پہلی اور
 ہر دو پہلی اور

اعظم شہنشاہ عالم خوب پرورد بادشاہ بحر و بر جہان پناہ امجد علی شاہ
کی ہی کہ خاتمہ اسکا کیا بندگی ایک شفیق ایسی بالکل کہ انکی وصف میں زبان
ایسری لال شمع سرور قد و قرضاحت شانہ کشور بلاغت کے ایک اذنا
مضمون بوشل پر گاہ کی ہوی تو اسکو گلریز سخن سی اور پسنگ کوہ طرد کی
ایسا سرسبز و شاداب کر کی مٹو کو کوئی بن جنوت وہ مطلب بود العجب اس
مضمون کو محفل میں ساتھ راک کی جلوہ افروز کرتی ہیں تو ہر سمت سی صد ادہ
نواں ہی عرض اپنی نزدیکی اس بحر دیا میں اونکا ہم رویف کو بی
نہیں معلوم ہوتا قصہ کو تھیں ایک زبان نخل شاعر کا کہا جائی ایک دراز و نہو
فرمایا کہ اگر کتاب از قسم دیات مجربات تنفی تصنیف کی ہی اوسی مجہزی کہیں
خدا کیابی کہ شل شہب ہی چراغ را پیش آفتاب نوری نیست یہ نادان
لی رہنمائی کے لئے ایک ہی شل مشہور سی کندہ بروزہ بانگہ
اگر کہ کندہ لیکن ایسا طور پر کہی ہی لیکن اگر کہ کندہ
سمجھ کی جائے کہ انہو علی الصباح لیکن انہو کی اسکو خوب انداسی و
انہا کی دیکھنا وہی زبان میں تیس تیس اور آفرین کی اور کہا
انہو کے آفتاب بعد الاجسام فائدہ مند خاص عام کی ہوئی ہی گویا کہ ایک
دریا قص کا جاری کر دیا ہی مینی جو نور آخیال کیا تو موافق مضمون ان
اور اقوالی نام اسکا ہی رکھا اور اس سبب سی ہی کہ انکی دل پر غبار لال کا

خدمت میں پہنچی کہ کیا بعد
 کہ اس جہان اُتد یہ سب تاب و تاب
 کہ تاب ہی نصیب ہوئی ہی اگر کوئی نہیں
 وہیں کہ خلی پان میں نشا وری اور
 خواجہ کی کوئی قصود ہی واسن
 و دولت کی کوئی کبریا کی
 بھائی کی بانی نہیں ہو کر کہ
 ک نزدیک ہو غرض ہی عقل ناقص
 محض فیض کا ہوا ایک کو زمین سند
 ہی ایک نصف کو اس صد افرین و
 کہ وہاں اگر اسکو دار الشفا کی تو بہی
 مرجای کی کہ زعفر و اسطوخودس
 لکھا یہ یہ ادا و

ہوتی ہی اور وہ
 لکھنؤ کی بار بار
 اور اسی لکھنؤ
 آباد خفاش کی اور
 اسی ہی کی ایک دانہ
 لاکھ جاپوٹائی ہوت
 ایک پورہ اور اسی

بیت اگر سوسن صفت میری زبان ہو نہ ہین مکن کہ شکر اور سکایان ہو نہ اب
 بیچ خدمت صاحبان دانش و پیش اس فن کی پوشیدہ نری کہ ان اور ان کو مونا
 کتب حکما و کی واداکد اراں تجزیہ کار و کی لکھا ہی مصرعہ کہ قبول اقد زہی غرض
 شرف اور اگر کہ خطی ہوئی ہو تو اسکو اصلاح فرما دین اور حرف غریب کا
 زبان پر نہ لا دین مثل مشہور ہی کہ از خوردان خطا و از بزرگان خطا
 امید و اس بات ہون بعد اس مضمون پر یہ کلام گوہی و تباہی حدیث
 کہ **اَلْاِنْسَانُ مُرَبِّکَ مِنَ الْخَطَاۃِ الْبَیِّنَاتِ** جو چکا و بیاں ہے
 تمام اب لکھنؤ کہہ فنیات اسی خاص عالم اسی دوست اس رہتا کہ
 میں باب چار میں اور اک خاتمہ ہی بیت کر کی اپنی دلیل و زور غرض
 اب بیان یہاں سی کردن کہ اور میں **باب اول** بیان علاج ہو
 میں اور دانہ زہر باد میں **باب دوم** بیان علاج زہر میں
باب تیسرے علاج سوزاک اور آتشک میں **باب چوتھے** علاج
 تنقرات میں اور اس میں چار فصلیں ہیں **باب پنجم** علاج جج
 مفصل میں **فصل دوم** سری اور یہ کہوی باہ میں **فصل**
تیسری علاج جربان میں **فصل چوتھی** علاج **فصل**
 ادبیان نسخہ تنقرات میں خاتمہ بیان پارہ احوال میں **باب پہلا**
علاج پپورہ اور دانہ زہر باد میں جانا چاہی

سبائی شل باد
 موری و زنی ہی اور زہر باد سی
 نکل رکتی ہی بیان نک کہ عام بدن سیا
 ہو جانی اور وہ عریض چارہ پناہ ہے
 کی بعد تربت پلاک ہو جانی لیکن افضل
 ازوی اگر کوئی مریم باد سنا ہو
 قولہ ایچا ہی ہو جانی اگر سبب
 گردن کی غنی نہ اوزی ہو
 علاج کری
 اور علاج اور سکا
 پی کی پانی صند سر کی کہوں
 پیچانہ ندرہ پیچہ بر طلعہ زہر صندکی
 فی نفیدی اسو نیشکی کہ بجا صند کاوی
 طب و تباہی انبا ہو کہ خوف اسفل کا جج
 کری دانی کی یہاں دو اسرہ تزلزل
 شکر نسخہ و زولہ میں پہل چہ ہاش
 سن کو زہر سبائی میں
 خوش کری عکاسہ
 زانی رہ جانی تو وہ
 دفع مابین دفع
 سوزن سوزا ہی اور
 دفع دانہ زہر باد
 سبب چاہی

سبب چاہی
 دفع دانہ زہر باد
 سوزن سوزا ہی اور
 دفع مابین دفع
 زانی رہ جانی تو وہ

۱۔ کھجور کا پانی پینا جو کھجور کا پانی
 ۲۔ کھجور کا پانی پینا جو کھجور کا پانی
 ۳۔ کھجور کا پانی پینا جو کھجور کا پانی
 ۴۔ کھجور کا پانی پینا جو کھجور کا پانی
 ۵۔ کھجور کا پانی پینا جو کھجور کا پانی
 ۶۔ کھجور کا پانی پینا جو کھجور کا پانی
 ۷۔ کھجور کا پانی پینا جو کھجور کا پانی
 ۸۔ کھجور کا پانی پینا جو کھجور کا پانی
 ۹۔ کھجور کا پانی پینا جو کھجور کا پانی
 ۱۰۔ کھجور کا پانی پینا جو کھجور کا پانی

چرا باشد خند دل؟ سبب چیست که
درد و کور است بیکسو
چرا که در کج کوکله
دل کی بلای آورد
ناله کی غمگین

او ویہ ارئی اوہلی کی را کہہ اندر یکا پوست جلا ہو از نکار جلا ہو اگر اس
سی بند ہو تو یہ ناس وی ناس زہر ہرہ خطائی بنسکو چن کہتہ سفید
بڑی ایلاچی کچھ اجت برا بعد زن کر کی پس کر ناس کی طرح سونکھائی
اور دمانج پر یہ لگائی دو اپہلی بھول تولہ ہر برگ بھول تولہ ہر خار
نہر تولہ ہر آٹہ خشک تولہ ہر صندوق سفید تولہ ہر اگر اس سی ہی بند ہو تو یہ
لگائی او ویہ شہر یحان تولہ ہر صندوق سفید تولہ ہر کافور چار ماشہ
ہری و نیکی عرق میں لت کر کی لگائی خدا چاہی تو اچھا ہو جائی
یہ علاج ہو تو نکلے کہہ رکھنی کی ہی کیونکہ یہ بڑی سرکہ کا علاج ہی
اگر کی حکیم ہو میں تو یہ علاج نبی کو حدیکر اور دوسرا حارضہ ہی
ناکسین ہو تا ہی اس کو سکونیس کہتی ہیں اور وہ آتشک سی معلق رکھتا ہی
اگر صاحب حارضہ نہ ہو تو نصین نہ کرنا چاہی کسی کی کہ باب اور دوا
ہی ہوتی ہی کہ ناکشہ اکلہ دون نی اور اکثر حکیموں نی کہہ بون میں
لکھا ہی اور اکثر و ناکا قول یہ ہی کہ زلہ ماری ہی ہوتا ہی اور اپنی
آنکھ سی بنی دیکھا ہی تو پایا اور صورت ادسکی یہ ہی پہلی تو خوشبو اور
ہر جو کچھ معلوم نہیں ہوتی ہی بعد ادسکی در و سر میں اوڑیشیاں میں ہی
ہوتا ہی اور آواز میں ہی فرق ہو جاتا ہی ادسکی واسطی تقیہ سفید
ہی سہل اور فصد اور تی و عمل لازم ہی اور یہ ناس سونکھائی نسخہ

ایسی چھوٹی چھوٹی سی چیز ہے جس سے
سنگی کی بیماری دور ہو جاتی ہے
تو جلد اچھا ہو جاتا ہے
اور سینہ کی کئی چیزیں ہیں اور
بونی جیادہ جانی رہتی ہیں اور
اوسکی واسطی از خون باہر نکلتی ہے
بلکہ ان اور خون کا ہو اور دوا
نصفی جیادہ خون کا ہو اور دوا
اور خون میں شہر ہر ہر

یہ نسخہ بہت ہی عمدہ ہے
اور اس سے کئی بیماری دور ہو جاتی ہیں
تو ایسی دوا دلو نی زخم اچھا ہو جاتا
ہی مگر صورت میں فرق ہو جاتا ہی
اگر آتشک سی ہو تو ادسکا علاج ہون
کی ہی پہلی تو بولاب جال کو لگائی
بعد ادسکا دوا دلو

اس کا علاج
اگر اس میں
آواز میں
کی عارضہ
کہ اس سے

روغن کبدانی
کلی چکان
پارمانه انگلیسی
کلوزیان دونه
برایان جارمانه
بنیادین جارمانه
روغن

نو عدد یک ایک دانہ ہونہ پر ہوتا ہی لازم ہی کہ اوسپر مرہم مصفی کو
 لگائی کہ جلدی سوا نکال لاتا ہی اور گردن میں کیلی کی پتی پر روض
 محل چرب کی باند ہی کہ یہ رعایت ورم کی ہی اور اسکا علاج جلد کرنا چاہیے
 کیونکہ یہ پھر راپٹ میں اتر جاتا ہی اور اسکی باہر نہوٹ نکلا مرہم ہی
 کستہ بہر زہ و تولہ ریونڈ چنی چہہ ماشہ انزوت چار ماشہ پیس کر
 ملائی اور پانی سی اس مرہم کو دھوئی اور لگائی جبکہ پوٹ جائی
 اور سوا نکلیائی تو یہ لگائی اوویہ رسوت ایک ماشہ چوبکرتین
 ماشہ گایلی گہی میں ملا دی اور کرانی میں حل کری اور پانی میں
 چاہی تو اچھا ہو جائیگا نو عدد یک ایک پھر راپٹ میں پانی میں
 اوسکا علاج یہ ہی اوویہ برگ نیم برگ بکاسن برگ سنبھالو برگ
 زمان تیو نکو برابر وزن لیکر خوش کری اور چار پارہی اور اسی کو
 باندی باور اوسی پانی کی کلی کری اگر کتہ نہ ہو تو پتھر ہی اور جو باہر
 باہر پھوٹی - ہوا انت اوکھا رہی اچھا نہوگا اور جو یہ پھر باہر
 ہوا اور پھر ہی پھوٹی نو اوسکو چیر ڈالی اور چار پارہ کری اور نیم
 اور نمک باند ہی اور مرہم انہیں سی لگائی جو اوپر بیان کی ہیں اور
 جو اچھا ہو تو یہ مرہم لگائی اوویہ روض کج سیاہ پانچ تولہ
 سوم سبھد ایک تولہ لو بان ایک تولہ مرد آرسنک پانچ ماشہ تو تیا

وہ کی کہی ہوئی خوشن
خوشک دوبیان اور پیر بیان کی ہیں وہ
کری اور اندری زخم صاف ہو جائی
تو وہ تیل بہہ وی ہو اور پیر بیان ہوا
ہی اور یاد کی کی دوبارہ کہا جانی
وہ خوش تار میں بار و خوش جل
بیانی کہ یہ خوش ان کی زری میں
لگائی اور منہ

کیا انہوں نے اپنے بچوں کو بھی پڑھایا ہے؟
 ہاں، انہوں نے اپنے بچوں کو بھی پڑھایا ہے۔
 کیا انہوں نے اپنے بچوں کو بھی پڑھایا ہے؟
 ہاں، انہوں نے اپنے بچوں کو بھی پڑھایا ہے۔
 کیا انہوں نے اپنے بچوں کو بھی پڑھایا ہے؟
 ہاں، انہوں نے اپنے بچوں کو بھی پڑھایا ہے۔
 کیا انہوں نے اپنے بچوں کو بھی پڑھایا ہے؟
 ہاں، انہوں نے اپنے بچوں کو بھی پڑھایا ہے۔

بیس کر باند ہی جبکہ وہ یک جای تو مرہم لٹائی جو ابھی بیان کی زمین
 نو حد میکر اور اگر کان بہتا ہو تو اسکا علاج یہ ہی و و اہری مکوہر
 نیم ان دونوں کو خوش کنی پہلی بہارادی اور وہی پانی ڈالی اور نکالی
 بعد میں کسی نیم کی تپی کا عرق اور شہد ملا کر گرم کری اور ڈالی اور ایک
 پھوڑا چھوڑا سا اندر کان کی ہوتا ہی اسکا علاج یہ ہی لسنجہ شہد کی
 سفید یا کف دریا یعنی سمندر بہن پسک کان میں ڈال دی اوپر ہی نیمون
 کاغذ لٹکاؤ کہ پڑائی اگر وہ پھوڑا بہت جانی تو سدا کر کی درخت کا
 پتہ گرم کر کے خوش او سکا پھر دی جبکہ مواد اور در و جانما ہی تو موہلی تپی
 اس کے پتہ پیل جلا کی ڈالی خدا نی چاہا تو اوچا بہو جائیگا نو حد میکر اور
 داتون میں درخت پو یا بلتی ہون یا خون جاری ہو یا بو آتی ہو اسکا
 علاج یہ ہی لسنجہ شہد سفید ایک تولہ پتہ کڑی سفید چہہ ماشہ مارو سنبر
 چہہ ماشہ ان تین کو جو کب کب کی خوش گرمی اور پانی سیر بہانی جب
 آدھا جل جانی تو کھلی گرمی اور ایک دوایہ ہی لسنجہ شہد کی خوش تین
 مارو سنبر تین ماشہ فلفل دراز تین ماشہ پوست انار تین ماشہ پیلہ زر
 تین ماشہ سیر پیر پانی میں خوش گرمی اور کھلی گرمی اور برگ ترنج اؤ
 داتون کی ملی اور ایک دوایہ ہی کشنیر سنبر سرکہ مکھن میں پس کر ملی اور
 ایک دوایہ ہی لسنجہ پوست درخت مارو پوست درخت کچور پوست درخت

عبدالله بن محمد بن عبد الله

نیز در این کتاب

سین کی بین
از خدا جانی تو جانی

برای رسیدن به این نتیجه، باید دید که آیا این روش‌ها می‌تواند به عنوان یک ابزار برای بهبود فرآیندهای آموزشی استفاده شود یا نه. در این زمینه، باید به این نکته توجه داشت که هر روشی که برای بهبود فرآیندهای آموزشی استفاده شود، باید به گونه‌ای باشد که بتواند به بهبود یادگیری و درک دانش‌آموزان کمک کند. در این زمینه، باید به این نکته توجه داشت که هر روشی که برای بهبود فرآیندهای آموزشی استفاده شود، باید به گونه‌ای باشد که بتواند به بهبود یادگیری و درک دانش‌آموزان کمک کند.

وہابیہ کی تحریک

ایہ کی اور دو تہائی ایک

جلالی اور ہادی بن

وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا اور جس نے اسے
میرا کیا اور جس نے اسے مرانا کیا اور جس نے اسے
میرا کیا اور جس نے اسے مرانا کیا اور جس نے اسے
میرا کیا اور جس نے اسے مرانا کیا اور جس نے اسے
میرا کیا اور جس نے اسے مرانا کیا اور جس نے اسے

مظاہر کی اور اوپر

یہودیوں کے لئے یہودیوں کے لئے

فصل فی شرح

بسم الله الرحمن الرحيم

و اما در این کتاب که در این باب است

بہارِ نعل کو ماری اور مارا
ایک لڑکھ اٹھا ہوا
دو خون تازہ ہوا
علاج کر ہی بھیجی
جان تو سوسو رہا
نچیل بندہ اور یک
کوئی ملائی خدا کا
۲ کون گیس کی بائیک
کر دی اور انڈیا کی

جل جانی تو گونشی اور لگائی فسحہ عالم یعنی چین سرود و تولد جلای جب کہ
شل کو بی کی ہو جانی تو پیکر و عن تلخ مین طائی اور دو پھر و ہو پ
مین رکھی پھر او کو لگائی خدا چاہی تو اچھا ہو جائیگا اور کسی پوڑی مین
جو بیان کی چین اگر لگا جو حال سب بیان کرنا تو طول ہو جاتا اس واسطے
مختصر بیان کیا کہ پوڑی سر مین بہت ہوتی مین اونکا علاج ان مریضوں کی اگر
کری تو اچھا ہی کیونکہ مریض بہ خوب مین تو عدد یکر اور ایک ہوتا گردن
مین قسم خا رنگی ہوتا ہی اور او کو کپڑہ ملا کتھی مین او سکی صورت پہلی
ایسی ہوتی ہی کہ وانی جانب یا بائیں جانب گھلیمان ہو جاتا ہے
علاج بون کری کو پہلی تو تحلیل کرنی کی دو ایان کری اگر تحلیل جانی
تو خوب بات ہی اور دو ایان یہ ہی فسحہ خاکی مانج تولد درخشان تلخ
ایک تولد کفر ایک تولد انکو ہری کاسنی کی حرق مین پس کر لگائی آوی
او سکی نمی گرم کر کی باند ہی جب وہ گھلیمان معلوم ہو تو قصدا ورتی
کری اگر اس سے بندہ نہ ہو تو یہ حرق اور تپتی متوقف کری اور سوئی کی
ساگ کی خوشبو سے دن دو اونکو ملا کی لگائی بر تقدیر اگر تحلیل نہ ہو یا
کم تحلیل ہون تو اسکی بعد یہ لپ کری فسحہ گلستہ کل ازنی کلنا زاری
مکونکہ دم الاغین تخم نور و ایک ایک تولد ان سب کو اور پس کسفید
بعضہ مرغ موافق او سکی ایکی طائی اور گولیان بنا کی سایہ مین خشک

[illegible]

فقد دینا باوجودی اور
کتاب کو کہ مراد زور
پہنکی اور اسکی
اور چاہیں کی
بانی میں
نویں ماہ
میں

وہابی غنی خانگی کی

کسبای ہوتی ہی اور ہوتی ہی
 کی ہوتی ہی اور ہوتی ہی
 کہ وہ پہچانہ ہو گا اور پہچان
 یہی کہ نہ ختم کی ہو
 بیانی اور اچھا
 کہ فون دینا ہی
 لکائی اور دیکھی
 لکائی اور دیکھی

لکائی کہ جبین خاکسی ہی اور حال اوسکا اور پر بیان کیا ہی اور ایک لپ
 یہ ہی فسحہ مرد اسٹک سٹور بجان تلخ گل آرمی کونٹک مساوی وزن
 ان سکوک پانی مین پس کر لکائی جوان دو ایون سی ہی فایدہ نہ ہو تو اسطرح
 علاج کری کہ اوس پھوڑی کو دیکھی کہ کس جگہ نرم ہی او سپر حیت سکائی
 اور نیم کی تپی اور نک اسکو پانی مین پس کر مادی اور گردا و سکی وہ پچھ
 لکائی جو اور پر بیان کئی ہین اگر اس تپی سی پھوٹ جائی تو بہتر ہی نہیں ہو
 پوست وزحت نہیں کو پانی مین پس کر لکائی اور جو کس خیر سی فایدہ
 نہ ہو تو یہ لکائی فسحہ سٹیل سرخ صبح عزت فضل صبح
 کو گل ہنسیا سا رہا ہر وزن کر کی پانی مین پس کر کر پھیلائی اور کر کی
 رکبہ پھوڑی وقت حاجت کی موافق پھوڑی کی ہا یا کات کر لکائی
 اور جو پھوٹ جائی تو وہ حیت کی تپی جو بیان کی ہی وہ لکائی جیکہ تپی کا
 نام باقی رہی تو ان مرحوم سی جو اور پر بیان کئی ہین کوئی تیر سا لکائی
 اگر پھوڑی کی پھوٹ نیکی بعد گوشت ہو جائی تو علاج نکری اور کری
 یہ کہی تھی چہائی کٹوا ڈالی تو اچھی ہوگی اور حکیم کو یہ لازم
 ہی کہ وہ مزاج کی موافق دو کری اور مزاج کو یہ لازم ہی کہ وہ مرہم
 لکائی جی زخم پانی ٹھری اگر چہائی نہ کائی جائی اور آگاہ ہو کہ جس سی
 چہائی نہ کائی جائی وہ مرہم یہ ہی فسحہ زنگار ایک تو کہ شہید دو تو بہ

کسبای ہوتی ہی اور ہوتی ہی
 کی ہوتی ہی اور ہوتی ہی
 کہ وہ پہچانہ ہو گا اور پہچان
 یہی کہ نہ ختم کی ہو
 بیانی اور اچھا
 کہ فون دینا ہی
 لکائی اور دیکھی
 لکائی اور دیکھی
 کسبای ہوتی ہی اور ہوتی ہی
 کی ہوتی ہی اور ہوتی ہی
 کہ وہ پہچانہ ہو گا اور پہچان
 یہی کہ نہ ختم کی ہو
 بیانی اور اچھا
 کہ فون دینا ہی
 لکائی اور دیکھی
 لکائی اور دیکھی

کسبای ہوتی ہی اور ہوتی ہی
 کی ہوتی ہی اور ہوتی ہی
 کہ وہ پہچانہ ہو گا اور پہچان
 یہی کہ نہ ختم کی ہو
 بیانی اور اچھا
 کہ فون دینا ہی
 لکائی اور دیکھی
 لکائی اور دیکھی

بیان کیا ہی نو عدد یکر ایک پھڑا پیٹ پر ہوتا ہی اوسکا علاج اسطرح ہوتا
 ہی جو حال چھاتی سی اوپر کی پھڑی کا بیان کیا ہی اور مرہم وہ لگائی پھر
 کوئی رسوخ نہ ہی نو عدد یکر ایک پھڑا ناف سی اوپر ہوتا ہی اوسکا علاج
 دیکھا کہ ہی جیسا اہی بیان کیا ہی اور مرہم وہ لگائی جبین رسوت اور
 پڑیبت مگر ہی نو عدد یکر ایک پھڑا پیڑ پر ہوتا ہی اوسکا عرض طول
 بہت ہوتا ہی برابر بزرگی اوسکا ہی علاج جلدی کری اس طرح کہ
 سیاہی آنا نہائی اور جبکہ سیاہی ہو جائی تو علاج نکری کیون کہ
 علاج ہی مگر جودل چاہی علاج کرنی کو تو یہ مرہم لگائی نسخہ
 سیاہی کی سیر زرد چوب اودہ پاؤ لاکہ خام اودہ پاؤ پھلی سیر ہریل کالی
 سیاہی کی برتن میں گرم کری اور نیم کو ڈال جیکہ نیم جل کر سیاہ
 ہو جائی تو اوسکو دور کر کی ان دونوں کو جو کوب کر کی ڈال جیکہ وہ
 وہی سیاہ ہوئی لکٹی تیل کو چھان کر کہی اور لگائی جو کچھ قایدہ نہ ہو
 تو وہی کری جو بیان کیا ہی اگی جیسی صلاح استعمال نہ ہو پھر سیاہی
 گھونڈی راسی ناقص میں یہی کہ کسی جلد سی علاج متوقف کر دی
 اور بہت سی پھڑی ایک جانب کو ہوتی ہیں اور علاج کرنی سی اچھی ہو
 جلدی ہیں اور یہ پھڑی کہ جو بیان کی ہیں سرکہ کی ہیں اور علاج
 کرنا لکھا نہایت مشکل ہی اگر یہ علاج کرنا پھڑا زکھا اسان ہی لیکن علاج

خف میں شہواری اور وہ
 کتب میں سی ہوتی ہی اور
 کتب میں ایک شہواری چھاتی ہیں
 اوسکو پھڑا ہی پھڑا اور
 حالاکہ پھڑا ہی پھڑا اور
 جو نسخہ نکریں نو عدد یکر ایک
 اور پھڑا ہی پھڑا اور
 سیاہی کی برتن میں گرم کری اور نیم کو ڈال جیکہ نیم جل کر سیاہ ہو جائی تو اوسکو دور کر کی ان دونوں کو جو کوب کر کی ڈال جیکہ وہ وہی سیاہ ہوئی لکٹی تیل کو چھان کر کہی اور لگائی جو کچھ قایدہ نہ ہو تو وہی کری جو بیان کیا ہی اگی جیسی صلاح استعمال نہ ہو پھر سیاہی گھونڈی راسی ناقص میں یہی کہ کسی جلد سی علاج متوقف کر دی اور بہت سی پھڑی ایک جانب کو ہوتی ہیں اور علاج کرنی سی اچھی ہو جلدی ہیں اور یہ پھڑی کہ جو بیان کی ہیں سرکہ کی ہیں اور علاج کرنا لکھا نہایت مشکل ہی اگر یہ علاج کرنا پھڑا زکھا اسان ہی لیکن علاج

ایک نسخہ میں سیاہی کی برتن میں گرم کری اور نیم کو ڈال جیکہ نیم جل کر سیاہ ہو جائی تو اوسکو دور کر کی ان دونوں کو جو کوب کر کی ڈال جیکہ وہ وہی سیاہ ہوئی لکٹی تیل کو چھان کر کہی اور لگائی جو کچھ قایدہ نہ ہو تو وہی کری جو بیان کیا ہی اگی جیسی صلاح استعمال نہ ہو پھر سیاہی گھونڈی راسی ناقص میں یہی کہ کسی جلد سی علاج متوقف کر دی اور بہت سی پھڑی ایک جانب کو ہوتی ہیں اور علاج کرنی سی اچھی ہو جلدی ہیں اور یہ پھڑی کہ جو بیان کی ہیں سرکہ کی ہیں اور علاج کرنا لکھا نہایت مشکل ہی اگر یہ علاج کرنا پھڑا زکھا اسان ہی لیکن علاج

ہائی اور ہنسی سی
 ایک لکائی بھی
 دی لو اس کی بہ
 اور تو کچا ہمارا
 بیان کی بی کر ہی بھی
 ہوائی بدلی کہ اور

حاصل ایک تولہ سیدہ گندم ایک تولہ انکولار کبھی اور لکائی اگر چھوٹ
 سنجائی تو نشتر دی اگر نشتر دینی میں کچا کھلی تو برگ نیم اور کو سیر اور برگ را
 اور برگ حیت برگ بکاین ان سب کو خوش کر کی پہاڑادی اور یہی باندی
 یک ہفتہ یہ عمل کری تاکہ خوب نرم ہو کر موٹو کھجائی بعد یہ مرجم لگا جائے
 نسخہ پہلی روغن ردادہ پاؤ گرم کر کی اور تو تولہ مرجم سفید ملائی بعد
 رائی سفید سات تولہ ملاوی جیکہ لکائی تو ایک پالہ میں پانی سی دھو لی اور
 عرق بنکرا چار تولہ ملا کر زخم پر لکائی اور ایک لپ یہی کہ شرمج میں
 تحلیل کر مای اور تیار کو پوڑ دیا ہی اور خوبیم خام پوڑا ہو کر کھائی
 نسخہ حالون ایک تولہ چغلی ایک تولہ تخم گمان ایک تولہ کڑی اور کڑی
 تولہ مقبہ کنکری چہہ ماشہ ساتون چہہ ماشہ کوکل ہنسیا چہہ ماشہ قند لکائی
 چہہ ماشہ تہی سنہ چہہ ماشہ ان سب کو پیس کر چھانکر موافق پوڑ مای
 پانی میں گرم کر کی لکائی اور بنگلہ پان اور گرم کر کی باندی اور اوس
 لپ یہی کہ قادیانیت میں کسوا سلی کہ اگر چوٹ لگی ہو تو بھی موقوف کی
 عوض اور سلی ملک لاہوری ڈالی اگر چوٹ سی ہڈی ٹوٹ گئی ہو تو آئینہ
 ہلدی بڑ مادی اور سب ادویہ بستور رکھی خدا چاہی تو اچھا ہو جائیگا
 فوعدیکر ایک پوڑا فوطون کی بنی ہو مای اور سکو بگنبد برکتی میں
 اوس میں بخار اور درد اور دم ہو مای اسکا ہی علاج موافق علاج

لکائی تو نشتر دی پوڑا کر
 اور یہ مرجم لکائی
 سات تولہ پانی گرم کر کی اور موٹو
 دو تولہ ڈالی کسے تھوڑا کر کی دو تولہ
 شریف ویزہ پیلہ سنا کھان غلیبنا
 کہ سفید زنج سفید فوق کہہ لکائی
 تولہ تو تیار کھنر ایک ماشہ ان سب کو
 پیسکر ملاوی

اور ایک پوڑی کر کی
 جب کہ قادیانیت میں کسوا سلی کہ اگر چوٹ لگی ہو تو بھی موقوف کی
 عوض اور سلی ملک لاہوری ڈالی اگر چوٹ سی ہڈی ٹوٹ گئی ہو تو آئینہ
 ہلدی بڑ مادی اور سب ادویہ بستور رکھی خدا چاہی تو اچھا ہو جائیگا
 فوعدیکر ایک پوڑا فوطون کی بنی ہو مای اور سکو بگنبد برکتی میں
 اوس میں بخار اور درد اور دم ہو مای اسکا ہی علاج موافق علاج

لکائی تو نشتر دی پوڑا کر
 اور یہ مرجم لکائی
 سات تولہ پانی گرم کر کی اور موٹو
 دو تولہ ڈالی کسے تھوڑا کر کی دو تولہ
 شریف ویزہ پیلہ سنا کھان غلیبنا
 کہ سفید زنج سفید فوق کہہ لکائی
 تولہ تو تیار کھنر ایک ماشہ ان سب کو
 پیسکر ملاوی

اگر پھونکنی راہ دیکھی کا تو اونگھیاں قابوسی جاتی رہیں گین اگر اونگھیاں
 سیدھی نہوں تو بہتر کا کو بر پانی مین چکا کی پہا را دی اور وودہ
 بہتر کی بہی مالش ہو یا شراب و د آتشہ کی اور کا ندھی سی اونگھلی
 تک چوڑا ہو پوڑی سرکہ کی ہوتی مین دو جانب کی اور بہت ہو پوڑی
 دیسی ہوتی مین کہ جلتا چھی ہو جاتی مین نو حد مگر ایک ہو پوڑت
 مین ہوتا ہی کہ اسکو اوٹید کتھی مین اور اوسکی گرد چار ہو پوڑی مین
 چار طرح پر اور وہ ہو پوڑا پشت کی بیچ مین ہوتا ہی اوس کی صورت
 پیہ چھی کہ چل سلطان کی ہی اور وہ عرض مٹول مین بہت پڑا ہوتا ہی
 ہوا خوش ہو پوڑی مین ایک سوراخ پک جانی کی بعد ہوتا ہی اور
 مانی تھکنا ہی یا سپ تکی قیما اور چھ پھر انہیں نکلتا ہوتا لازم یہ ہی کہ
 اندھ کو چار بارہ کر ڈالھی چار اٹھل اور اوسکی الائش کو ہلکے مہر گریم
 پتھر کی اور شہد سی پاک کری لیکر پائین جانب کو خیال رکھنی کہ درمیان
 آجانی بر تقدیر اگر درم ہو جانی تو دانی ہاتھ کی قصد با سیلو کو ہلوانی
 پندرہ تولہ خون لی اگر استقد خون نہ نکلی تو با مین ہاتھ کی قصد چار
 دن کی بعد لی اور یہ مریم لکائی فستحہ چوک چو ناسخی تو یا سنبر سا بون
 سالی سیمو کہ چو کیا وودہ دراز خام ایک ایک تولہ کی گایکا بارہ تولہ لیکنی
 گرم کری پہلی سا بون ملائی اور باقی دو ایان میں کر جدا جدا ہوا۔

اگر پھونکنی راہ دیکھی کا تو اونگھیاں قابوسی جاتی رہیں گین اگر اونگھیاں
 سیدھی نہوں تو بہتر کا کو بر پانی مین چکا کی پہا را دی اور وودہ
 بہتر کی بہی مالش ہو یا شراب و د آتشہ کی اور کا ندھی سی اونگھلی
 تک چوڑا ہو پوڑی سرکہ کی ہوتی مین دو جانب کی اور بہت ہو پوڑی
 دیسی ہوتی مین کہ جلتا چھی ہو جاتی مین نو حد مگر ایک ہو پوڑت
 مین ہوتا ہی کہ اسکو اوٹید کتھی مین اور اوسکی گرد چار ہو پوڑی مین
 چار طرح پر اور وہ ہو پوڑا پشت کی بیچ مین ہوتا ہی اوس کی صورت
 پیہ چھی کہ چل سلطان کی ہی اور وہ عرض مٹول مین بہت پڑا ہوتا ہی
 ہوا خوش ہو پوڑی مین ایک سوراخ پک جانی کی بعد ہوتا ہی اور
 مانی تھکنا ہی یا سپ تکی قیما اور چھ پھر انہیں نکلتا ہوتا لازم یہ ہی کہ
 اندھ کو چار بارہ کر ڈالھی چار اٹھل اور اوسکی الائش کو ہلکے مہر گریم
 پتھر کی اور شہد سی پاک کری لیکر پائین جانب کو خیال رکھنی کہ درمیان
 آجانی بر تقدیر اگر درم ہو جانی تو دانی ہاتھ کی قصد با سیلو کو ہلوانی
 پندرہ تولہ خون لی اگر استقد خون نہ نکلی تو با مین ہاتھ کی قصد چار
 دن کی بعد لی اور یہ مریم لکائی فستحہ چوک چو ناسخی تو یا سنبر سا بون
 سالی سیمو کہ چو کیا وودہ دراز خام ایک ایک تولہ کی گایکا بارہ تولہ لیکنی
 گرم کری پہلی سا بون ملائی اور باقی دو ایان میں کر جدا جدا ہوا۔

مین سی با مین جانب کو ہوا
 ہو پوڑی بان سی علاج کری
 مانی بیان کیادی اور جو دانی طرف
 کو ہوا اوسکی صورت پر علاج کری
 چاہی اور یہ مین ہو پوڑی کہ کنڈیتی
 کی نہیں مین بسطرح پچا خا اوس
 طرح پر علاج کری خدائے مال
 پہا کہ وہ پچا خا اوس
 ایک ہو پوڑا
 پہا کہ وہ پچا خا اوس
 ایک ہو پوڑا

اگر پھونکنی راہ دیکھی کا تو اونگھیاں قابوسی جاتی رہیں گین اگر اونگھیاں
 سیدھی نہوں تو بہتر کا کو بر پانی مین چکا کی پہا را دی اور وودہ
 بہتر کی بہی مالش ہو یا شراب و د آتشہ کی اور کا ندھی سی اونگھلی
 تک چوڑا ہو پوڑی سرکہ کی ہوتی مین دو جانب کی اور بہت ہو پوڑی
 دیسی ہوتی مین کہ جلتا چھی ہو جاتی مین نو حد مگر ایک ہو پوڑت
 مین ہوتا ہی کہ اسکو اوٹید کتھی مین اور اوسکی گرد چار ہو پوڑی مین
 چار طرح پر اور وہ ہو پوڑا پشت کی بیچ مین ہوتا ہی اوس کی صورت
 پیہ چھی کہ چل سلطان کی ہی اور وہ عرض مٹول مین بہت پڑا ہوتا ہی
 ہوا خوش ہو پوڑی مین ایک سوراخ پک جانی کی بعد ہوتا ہی اور
 مانی تھکنا ہی یا سپ تکی قیما اور چھ پھر انہیں نکلتا ہوتا لازم یہ ہی کہ
 اندھ کو چار بارہ کر ڈالھی چار اٹھل اور اوسکی الائش کو ہلکے مہر گریم
 پتھر کی اور شہد سی پاک کری لیکر پائین جانب کو خیال رکھنی کہ درمیان
 آجانی بر تقدیر اگر درم ہو جانی تو دانی ہاتھ کی قصد با سیلو کو ہلوانی
 پندرہ تولہ خون لی اگر استقد خون نہ نکلی تو با مین ہاتھ کی قصد چار
 دن کی بعد لی اور یہ مریم لکائی فستحہ چوک چو ناسخی تو یا سنبر سا بون
 سالی سیمو کہ چو کیا وودہ دراز خام ایک ایک تولہ کی گایکا بارہ تولہ لیکنی
 گرم کری پہلی سا بون ملائی اور باقی دو ایان میں کر جدا جدا ہوا۔

سنگین و سنگریزی ان

سید ایک منقشہ
الکشف و الوہود

مجلس

کے رفیقا ان کو دیکھ کر ایک ایک

ان

ہمارے دل کی اور
ہمارے دل کی اور

باب فی بیان

ایک پورے انسان میں نہ

سی باہمی اور باہمی انہم مرین

پہلو کی پہلی کتاب

طیلات بہت مشکل

ایک دہائی کے بعد

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

نی جانی

بیماری اور آدوس
میزاب و ملاکی زخم
خون کی کپ پسی
علاج کی تو
ابو جانی اگر
کئی تو یہ
انور و ب

ایک خدو د سفید ساہو نامی او سکو نکال دالی جیکه زخم کھرا ہو ویاٹا تو دوه
 مریم لگائی حسین زن جوت ہی اگر نه اچھا ہو تو یہ مریم لگائی تسخه کنه راکیا
 تو له سیاب چهه ماشه روغن کنجه سیاه و دوتوله ان سیکو کر مانی مین
 حل کری جیکه مثل مریم کی ہو تو لگائی خدا تها بی چا ہی تو اچھا ہو جانی
 اور برقعہ زیره اچھا ہو تو علاج موقوف کردی لو حدیکه ایک پھوڑا
 پنڈلی پر ہو نامی اوس کی صورت یہی کہ پہلی ہر م ہو نامی اگر لپ
 محلل تجویز کر کی لگائی تو تحلیل ہو جائی اور صفد باسلیق کہی اور
 یہ لپ لگائی تسخه الماس دوتوله گل بابونه گل خطمی مکونشک ناخوا
 حل ازنی ایک ایک توله تخم سور و چهه ماشه انبون دوماشہ سور سجان تلخ
 چهه ماشه جد و اذ چار ماشه ان سیکو بانی مین پیس کر گرم کر کی لگائی
 اور پی اونی با ند ہی اگر وہ سرخ ہو جائی تو وہ مریم لگائی
 حسین نان پوکا منبری لگائی پھوڑا جانی تو خیال کری
 کہ زخم کھرا ہو تو نشتر دی اگر سخت ہو
 تو نرم کر کی نشتر دی اور وہ مریم لگائی حسین آب باران ہی اور
 دوسری صورت اس پھوڑی کی یہ ہی کہ پہلی ایک چھالہ ساہو نامی
 اور اوس زخم سی دوا لکل نمی اور کی مواد ہوتا ہی جیکہ وہ چھالہ
 پھوڑا جانی اور مواد نہ نکلی یا دبا ہی نکلا ہو تو نشتر دی اور

ایک خدو د سفید ساہو نامی او سکو نکال دالی جیکه زخم کھرا ہو ویاٹا تو دوه
 مریم لگائی حسین زن جوت ہی اگر نه اچھا ہو تو یہ مریم لگائی تسخه کنه راکیا
 تو له سیاب چهه ماشه روغن کنجه سیاه و دوتوله ان سیکو کر مانی مین
 حل کری جیکه مثل مریم کی ہو تو لگائی خدا تها بی چا ہی تو اچھا ہو جانی
 اور برقعہ زیره اچھا ہو تو علاج موقوف کردی لو حدیکه ایک پھوڑا
 پنڈلی پر ہو نامی اوس کی صورت یہی کہ پہلی ہر م ہو نامی اگر لپ
 محلل تجویز کر کی لگائی تو تحلیل ہو جائی اور صفد باسلیق کہی اور
 یہ لپ لگائی تسخه الماس دوتوله گل بابونه گل خطمی مکونشک ناخوا
 حل ازنی ایک ایک توله تخم سور و چهه ماشه انبون دوماشہ سور سجان تلخ
 چهه ماشه جد و اذ چار ماشه ان سیکو بانی مین پیس کر گرم کر کی لگائی
 اور پی اونی با ند ہی اگر وہ سرخ ہو جائی تو وہ مریم لگائی
 حسین نان پوکا منبری لگائی پھوڑا جانی تو خیال کری
 کہ زخم کھرا ہو تو نشتر دی اگر سخت ہو
 تو نرم کر کی نشتر دی اور وہ مریم لگائی حسین آب باران ہی اور
 دوسری صورت اس پھوڑی کی یہ ہی کہ پہلی ایک چھالہ ساہو نامی
 اور اوس زخم سی دوا لکل نمی اور کی مواد ہوتا ہی جیکہ وہ چھالہ
 پھوڑا جانی اور مواد نہ نکلی یا دبا ہی نکلا ہو تو نشتر دی اور

ایک خدو د سفید ساہو نامی او سکو نکال دالی جیکه زخم کھرا ہو ویاٹا تو دوه
 مریم لگائی حسین زن جوت ہی اگر نه اچھا ہو تو یہ مریم لگائی تسخه کنه راکیا
 تو له سیاب چهه ماشه روغن کنجه سیاه و دوتوله ان سیکو کر مانی مین
 حل کری جیکه مثل مریم کی ہو تو لگائی خدا تها بی چا ہی تو اچھا ہو جانی
 اور برقعہ زیره اچھا ہو تو علاج موقوف کردی لو حدیکه ایک پھوڑا
 پنڈلی پر ہو نامی اوس کی صورت یہی کہ پہلی ہر م ہو نامی اگر لپ
 محلل تجویز کر کی لگائی تو تحلیل ہو جائی اور صفد باسلیق کہی اور
 یہ لپ لگائی تسخه الماس دوتوله گل بابونه گل خطمی مکونشک ناخوا
 حل ازنی ایک ایک توله تخم سور و چهه ماشه انبون دوماشہ سور سجان تلخ
 چهه ماشه جد و اذ چار ماشه ان سیکو بانی مین پیس کر گرم کر کی لگائی
 اور پی اونی با ند ہی اگر وہ سرخ ہو جائی تو وہ مریم لگائی
 حسین نان پوکا منبری لگائی پھوڑا جانی تو خیال کری
 کہ زخم کھرا ہو تو نشتر دی اگر سخت ہو
 تو نرم کر کی نشتر دی اور وہ مریم لگائی حسین آب باران ہی اور
 دوسری صورت اس پھوڑی کی یہ ہی کہ پہلی ایک چھالہ ساہو نامی
 اور اوس زخم سی دوا لکل نمی اور کی مواد ہوتا ہی جیکہ وہ چھالہ
 پھوڑا جانی اور مواد نہ نکلی یا دبا ہی نکلا ہو تو نشتر دی اور

ہر ایک کی پھوڑی پر لکائی اور اس پھوڑی کو ہڑا کھتی ہیں
 اگر یہ پاک جاتی تو اس پھوڑی پر وہ مریم لکائی حسین سا لون
 ہی یا یہ لکائی نستحہ زنگار تو تیا سو ماگہ چو کیا خام انہ ہدی تین
 تین ماشہ پہلی پرورہ پانچ تولہ لیکر سا لون چہ ماشہ پارہ چہ
 ملائی اور پانی سے کہ ہوتی اور لکائی فو حد یکہ ایک پھوڑا لکھی پر
 ہوتا ہی اور وہ پھوڑا پھوڑی حوصہ میں اچھا ہو جاتی تو بہتر ہی ہیں
 تو ہڈیاں نکلا کرتی ہیں اور دیکھا ہی کہ ایسا پھوڑا برسوں میں اچھا
 ہوتا ہی اور اس پھوڑی کا وہ علاج کری جو ابھی بیان کیا ہی
 فو حد یکہ ایک پھوڑا تلو می میں ہوتا ہی اور سکا علاج ہی ہی
 ہی جو بیان کیا ہی فو حد یکہ ایک پھوڑا پشت پر ہوتا ہی اور سکا
 علاج ہی موافق پھوڑی پتلی کی کہ اور سکا کہ اول کیا ہی
 وہ کری فو حد یکہ ایک پھوڑا پیر کی اونگلیوں بلکہ ہوتا ہی چکا
 خیال کری کہ آتشک کی سبب سے کہیں اگر سبب ہو تو وہ علاج
 کری جو ہاتھ کی اونگلی میں اور بیان کیا ہی اگر سبب آتشک کی ہو
 تو یہ صورت ہی کہ اونگلیاں سڑکی کر پڑتی ہیں اور علاج کری تو زخم
 اچھا ہو جاتا ہی لیکن پاؤں بیکار ہو جاتا ہی اور پھوڑی تمام جسم
 میں بہت ہوتی ہیں اگر سبب کا حال بیان کردن تو طول بہت سا

لکائی تو تحلیل ہو جاتا ہو اگر
 اور قابل تحلیل کی ہو گا تو کچھ جالیا
 نو حد یکہ ایک پھوڑی کا
 بیان جو پھوڑی کا علاج ہے
 پس کہ اور کہ سڑکی اونگلیوں پر
 لکائی اور بیان جگہ اور پیر

اعتباری قسم کے جانی
 کہ سبب سے جلا زہر ایک ایک
 تولہ انگو پس کر کے دفت چھ
 پانی میں کر کے دفت چھ
 پانچ تولہ گرم باندی دفت اور
 یہ دفت کر کے دفت چھ
 ایک تولہ پانی میں کر کے دفت چھ

لکائی اور بیان
 ہاتھ ماشہ پہلی کی
 ہاتھ ماشہ پہلی کی
 ہاتھ ماشہ پہلی کی

[illegible]

لگا کر کری اور فکر او سکی دورست رکھی اور جو دھنکری ہوگی ہون
 کو یہ پتہ بھی کہ کچھ دھنکری ہی اگر دم ہو تو علاج کری اور جو دم
 سخت سی آتا ہو اور پیش درست ہون تو یہ خیال کری کہ فقط
 اسکی جرات ہی کچھ دم کی زندگی ہی اور کوئی ساعت ہو اکیا
 چاہا اسکی تقدیر میں اور اسکو جنیو کا زخم کتنی ہیں لیکن یہاں پر میری
 جرات یہ چاہتی ہی کہ اگر دل اور گروہ اور کلیہ بچ گیا ہو تو مانگی
 بخونی لگا کر علاج کری کچھ دھنکری زندگی خدا تعالیٰ کی اختیار
 ہی اور جو ان اعضاؤں میں زخم آگیا ہو تو ہرگز علاج نہ کری
 کہ پہلی خطابی اور جو ان اعضاؤں میں فرق نہ آیا ہو تو علاج کری
 سوربان مرعون سی لگائی یا جو اس زخم کی توافق ہو وہ لگاؤ
 یا یہ تیل بڑکی لگائی نو عدد یک در ہلزد روز چوب ہفتہ ستھ خانہ
 بریان فروش میں دیوان و وار دیو تو لہ ان سبکو جدا جدا وزن
 کر کے جو کو ب کری اور آب دریا یا آب کنکین پہلو و شہا صبح
 روغن کچھ سیاہ پاو ہر ملانی اور نرم آنچ میں چائی جب کہ
 پانی خشک ہو تو چھانکر بھی اور بار چہ کتان کہنہ کو اس میں
 کر کے اس زخم ز لگائی اگر بار چہ کتان میسر نہ آوی تو لاٹنی
 سوتیل میں تر کر کے بہری ہو لگائی اور خوب بندش کری

کی نہ ہو اور سبائی نہ ہو اور پسی
 بنجی کو اس جگہ کہی جان آواز
 کسی نہ آوی کو حدیکہ اور
 جو بندہ اسکا جانیو نہ ہو
 لگا کر بھی اور عود در کبری کا
 جو سبکو کیا درست ہوگا
 اور پوری
 اور پوری فلی کی نہ ہو
 درن ہو جالگا اور جو بار پوری ہو
 تو اوی دنت علاج کری تو لہانہ
 اچھا ہو جالگا اگر کلیہ ہی عرصہ ہو
 جانی اچھا ہو لگا کہ اسکی کعب
 نک کر کے ہو اہانہ گرمی بر بند
 علاج ہی اور پوری
 کیا نوہ ای تنی

کی کوئی علاج
 نہیں ہی اور
 اور لنگھان
 اور لنگھان
 جانیں اور لنگھان
 جانیں اور لنگھان

جو کسی کی چوڑی رتھوار پری تو علاج اوستوت صلاح پر ہو
 ہی کیوں کہ مقام فکر کا نہیں ہی اگر کسی کی رتھوار فوطی
 کہ بیضہ تک کٹ جائیں تو مناسب ہی کہ اندر دو نو تکر می
 اور سی جلدی ٹانگی لگائی اور اس طرح باندھی کہ اندر سی بیضہ
 زخم ملار ہی اور اوپر وہ روغن لگائی کہ جو انگیزون کی بیجا
 لڑائی پر لگاتی ہیں اور اگر وہ میسر نہ آئی تو چھوڑی کو روغن دیو
 یا روغن چھوڑی لگائی اور جو چوڑی تانبہ ناخون پانگ جسطرح کا زخم ہو
 اوسکا علاج اوس کی موافق کرنا چاہی اور سری تا پاتن تک جو
 زخم ہو اوسکا علاج جیسی صلاح وقت کی ہو ویسا کری جو زخم کوئی
 کا ہو تو یہ علاج کری جو کر کے پانہ تھہ کی زخم کا حال بیان ہے
 نو علاج اور کسی کی شیر لگا ہو اور زخم کی اندھ لگت رہا ہو تو چار
 ہنسسی دبا کر لگا کر کہہ کہ کہی جب پانہ تھہ نکالی اور تیر
 یو زخم ہو تا ہی کہ وہ زخم دوسری یا سری دن خون یا
 کر تا ہی اس سبب سی دریافت ہو تا ہی اور تیر چوڑی جگہ رہی تا
 ہی اور کسی جگہ گوشت مین لکٹا ہی تو پار کل جاتا ہی اوسکی زخم پر
 دو نو طرف مرہم لگائی اور ورسیان مین ایک گدی مانی سطر
 کی علاج مین پرور و کار جلد اچھا کرتا ہی اگر کسی سنیہ یا ناف

نو اور سی تھو
 روغن بری
 لون کہہ
 دو دو نو
 نو کہ سب
 کجہ سب
 اور تھک
 ایسی زخم
 لاوی یا کسی

علاج کا زخم
 نو روغن لگا
 کہ از لکٹا
 اگر کسی کی
 علاج چھوڑی
 بی از لکٹا
 نو زخم ہو تا ہی
 کر تا ہی اس سبب سی
 ہی اور کسی جگہ
 دو نو طرف مرہم
 کی علاج مین

سکا ہی
 لگائی
 سنیہ یا ناف

اگر کسی کو پیر یا ابن تغا طیس اور عاشق
 یا اور آرتیر یا نیک کیا ہو تو وہ علاج کری جو پہلی بیان
 یا تھی کہ حسین عرف بہتر ہی اور جو کسی کی نیران میں لگی
 یہ تمام ہی تیر گنہ رجائی کا ہی کیون کہ گوشت اور استخوان
 چھون کندہ ہی لازم ہی کہ بہان کی زخم چیر کر زخم تیر ہی نیر کا
 کہ نخل ازبیش نہیں ہو بگر ایک اندیشہ یہی کہ از زخم تیرانی
 تو عرصہ میں اچھا ہونا ہی اور حال زخم جو دران کا پانی میان
 مو پنا ہو اس واسطی زخم کہ لشارہ کر کی تیر ہی زخم ہو
 حال معلوم ہو کہ کچھ ہی میں تو نخل میں آیا اگر کچھ ہی میں
 خلیل ہو سیافت ہو کہ پچھن گزرا کہ علاج کری اگر نہ ہو
 تیر لگی تو کہ سیکا بیان ہی ہی اور تیری گشتی سے پاؤں تک
 زخم تیر کا کم و یکہا ہی اور اگر کسی کی لگی تو علاج ہی طور سے
 کری جو بیان ہو اچھا آیا ہی نہ آئینہ کا ہی چپا ہی تو پیر یا نیر کا
 نخل عکس بیان گولی کا اور جو کسی کی گولی سر پہ
 لگی او سکی دو تفریق ہی ایک تو یہ ہی کہ لگتی ہوئی چلی گئی
 اور ایک یہی کہ دوری لگی ہو تو وہ سر کی جلد میں چھائی
 ہی اس سب سے سر میں لادم ہو جائانی اور اول ناقص الغرض

اگر کسی کو پیر یا ابن تغا طیس اور عاشق
 یا اور آرتیر یا نیک کیا ہو تو وہ علاج کری جو پہلی بیان
 یا تھی کہ حسین عرف بہتر ہی اور جو کسی کی نیران میں لگی
 یہ تمام ہی تیر گنہ رجائی کا ہی کیون کہ گوشت اور استخوان
 چھون کندہ ہی لازم ہی کہ بہان کی زخم چیر کر زخم تیر ہی نیر کا
 کہ نخل ازبیش نہیں ہو بگر ایک اندیشہ یہی کہ از زخم تیرانی
 تو عرصہ میں اچھا ہونا ہی اور حال زخم جو دران کا پانی میان
 مو پنا ہو اس واسطی زخم کہ لشارہ کر کی تیر ہی زخم ہو
 حال معلوم ہو کہ کچھ ہی میں تو نخل میں آیا اگر کچھ ہی میں
 خلیل ہو سیافت ہو کہ پچھن گزرا کہ علاج کری اگر نہ ہو
 تیر لگی تو کہ سیکا بیان ہی ہی اور تیری گشتی سے پاؤں تک
 زخم تیر کا کم و یکہا ہی اور اگر کسی کی لگی تو علاج ہی طور سے
 کری جو بیان ہو اچھا آیا ہی نہ آئینہ کا ہی چپا ہی تو پیر یا نیر کا
 نخل عکس بیان گولی کا اور جو کسی کی گولی سر پہ
 لگی او سکی دو تفریق ہی ایک تو یہ ہی کہ لگتی ہوئی چلی گئی
 اور ایک یہی کہ دوری لگی ہو تو وہ سر کی جلد میں چھائی
 ہی اس سب سے سر میں لادم ہو جائانی اور اول ناقص الغرض

اور اقربا و سبکی راضی ہیں
 نو سالی اور سر کا حال ہی پیر
 اور سنائی اور زخم سر کا کم
 سبکی میں اور وقت علاج و
 پہلی یہ مرحلہ لگائی کہ جلا ہو
 گوشت نخل جالی قشہ و نظار سبز
 ایک نوہ اصل خالص سر کہ نہ

اگر کسی کو پیر یا ابن تغا طیس اور عاشق
 یا اور آرتیر یا نیک کیا ہو تو وہ علاج کری جو پہلی بیان
 یا تھی کہ حسین عرف بہتر ہی اور جو کسی کی نیران میں لگی
 یہ تمام ہی تیر گنہ رجائی کا ہی کیون کہ گوشت اور استخوان
 چھون کندہ ہی لازم ہی کہ بہان کی زخم چیر کر زخم تیر ہی نیر کا
 کہ نخل ازبیش نہیں ہو بگر ایک اندیشہ یہی کہ از زخم تیرانی
 تو عرصہ میں اچھا ہونا ہی اور حال زخم جو دران کا پانی میان
 مو پنا ہو اس واسطی زخم کہ لشارہ کر کی تیر ہی زخم ہو
 حال معلوم ہو کہ کچھ ہی میں تو نخل میں آیا اگر کچھ ہی میں
 خلیل ہو سیافت ہو کہ پچھن گزرا کہ علاج کری اگر نہ ہو
 تیر لگی تو کہ سیکا بیان ہی ہی اور تیری گشتی سے پاؤں تک
 زخم تیر کا کم و یکہا ہی اور اگر کسی کی لگی تو علاج ہی طور سے
 کری جو بیان ہو اچھا آیا ہی نہ آئینہ کا ہی چپا ہی تو پیر یا نیر کا
 نخل عکس بیان گولی کا اور جو کسی کی گولی سر پہ
 لگی او سکی دو تفریق ہی ایک تو یہ ہی کہ لگتی ہوئی چلی گئی
 اور ایک یہی کہ دوری لگی ہو تو وہ سر کی جلد میں چھائی
 ہی اس سب سے سر میں لادم ہو جائانی اور اول ناقص الغرض

دہلی کی بڑی نو بہن کی موت اور بڑی ٹکری نکال دالی اسکی اور موت دین کا دی ہو دی اور مریم شہید کی شہادت لکادی یا ہور مریم کلہ پدیا گواہ زاد لانی ہون اور غور

چار تولہ ملا کر لگائی نو عدد مگر اگر کروں میں لگی تو اسکا ہنودہ علاج ہی اگر کسی کی سینہ میں لگی تو حاملہ سیدہ کہ جسطرح فکریاں پڑتے رہی گوی بھی پھر ہی جانی ہی اگر گوی زور و داری تو کچھ نہ ہو اگر کم زور ہی تو رجائی گی لازم ہی کہ اسکو خوب غور سی دیکھو کیوں کہ زخم اسکا خور ہو تا ہی اور خیال کہی کہ سینہ کی پلہاں قلعہ ہی و سکا خیال ہی ضروری اور مضیاری کبری میں لکھی ہوئی جرتی ہی تو وہ گوی کلجانی ہی اور کپڑا ارجا تا ہی اور جسطرحی گوی تا تو وہ و ہر کا زخم کہ تادہ ہو جا تا ہی تو لازم ہی کہ پہلی کپڑا کو خور و خور کپڑا زخم یا کچا کر نکال لی اگر گوی کہی کہ کیوں کہ معلوم ہو کہ اس زخم میں کپڑا ہی تو اسکا جہاں جہاں کہ زخمی کپڑا زخم سی پرب بہ سیاہی مایل ہو تا ہی اور پرب زخمی کپڑا ہی پس لازم ہی کہ زخم کو خوب صاف کری گوی اسطرح کہ جب زخم صاف قہوا نور خلا ہو کہ شست نکل گیا تو زخم جلد اچھا ہو گا اسو اسطرح بہلی صاف کریں کہ خطا نہ ہو اور علاج راستی میں کری کہ پڑائی بہین اگر سینہ سی پیر و نک کسی گوی گوی لگی تو اسکی علاج کی بھی یہی صورت ہی فقط نو عدد مگر اور جو کسی کی فوطوں میں یا ران ہی بندتی ہی

کے باندی بغین دن کی کہی اور کچھ کچھ کہی جی ہی باہین کچھ کچھ کہی نو اور کچھ کچھ کہی جگہ کی باہین صلاحت وقت نکال دالی باہین کہی کہ زخم زخمی اور خیال ہو گیا کری اور زخم کی زخمی باہین

نہیں سبب ہی اور یہی سبب ہی

لگائی کی ہر زخم پر یہ دوا لگائی کہ جو نسخہ سر کی زخم میں بیان
 کیا گیا ہے اور اوس پر یہ دوا لگائی جس میں انڈی کی سفیدی ہی
 یا لہو کی دوا میں پرانی رومی کو نہ کر کی لگائی اکثر یہ دوا تجربہ
 میں آئی خدا تعالیٰ چاہی تو اچھا ہو جائی گا تو عدد یک اور جو
 لہو کی زہر کی بھی جوئی تلوار یا تیر یا کنار لگی تو حال اوس کا
 یوں دریافت ہو جائی کہ زخم تو اوپر برہنہ جاتا ہی اور گوشت
 گھٹا جاتا ہی اور تواتی ہی اور دوز بر دوز رنگ زخم کا ترابو تا
 جاتا ہی اور خون و گوشت اوس جگہ کا سیاہ ہو جاتی پس زخم
 ہی کہ پہلی تمام سیاہ گوشت زخم کا کٹ ڈالی اگر خون ہی
 ہو تو دوسرا خون نہ کر کی کہ اوپر بیان کی ہی اور دوسری ن
 گیر و پشکر یا یک نیم گرم کر کی باندھی اور یہ مرہم لگائی جسے پہلی بھی
 گائیگا آدہ پاؤ لیٹر دم کری اور ہر دم ایک تولہ والی جیکہ لٹائی تو
 کیلہ ایک تولہ ریل سفید ایک تولہ رتن جوت شیک تولہ لکڑی ایک
 جوتین دی خفیف اور اتار کر سرد کری ایک پہا یا موافق زخم کی
 بنا کر لگائی اگر کوئی کہی کہ یہ زہر باد ہی جواب دی کہ سچ ہی کہ حال
 یہ ہی کہ اوس میں مانی میلا سا نکلا ہی اور اوس میں مال سبزی نکلا ہی
 جس کے کہ لہو میں اور زخم پر باد کا جلد نہ رہتا ہی اور یہ عرضہ

اس میں کسی اور نسخہ نہیں آتا اور اس میں
 چین کی وقت نہیں آتا اور اس میں
 و ایک نسخہ کہ در دیوبائی میں ہے
 نہ کہ دیوبائی میں ہے
 و ان کی کہی ہو جاتا ہے
 اگر کسی کوئی کہی ہو

لگائی تا زخم نہ گندہ ہو
 عرق ہن عرق لکڑی عرق
 چار تولہ سو یا کہ جو یکا تو بتا سبز یک
 ایک تولہ ان دو تولہ کو پس یک بار یک
 اوس عرق میں لائی چار دن
 تک دھو بیس کی وقت چار دن
 ظہر اور زخم کی

لگائی نہ ہو
 لکڑی کا عرق
 لکڑی کا عرق

سی ایک دودست یا کارنگی اگر قی ہو تو کچھ دسین ہی گونہ یکہ بہ مرض بغیر مواد کھلی آجا
 ۱۱ اسکو ضروری اگر دکھائی کہ اس عارضہ حال پان
 بہ ہوتا ہی کہ سہری پائون تک ایک خم ہو جائی ایسا کہ روزمرہ لگی اگر اکین
 نگلی کو کٹو پڑ چھا اگر وہ شخص جن میں ایسا کچھ لچرا او پانی مارل بسفیدی و سہری و
 زروی بوداری ہا نہ اور پائون او نکھون میں خم ہو جائی پس نام بدن ک رخ
 کی دو ایہ ہی مشخہ منکھن اوہ پائونیا سفید چہ ماشہ مردارنگ چہ ماشہ ان گو پیکر
 سبھن میں ملا کڑ خم پر گائی او یہ دو اکھلائی مشخہ یلاچی خود کہ سفید کرکے سہری
 اتلک ایف لہ مردارنگ چہ ماشہ قند سیاہ گھنہ یک نیم تولہ ان بیلگو پیکر ساتھ گولی
 بناوی صبح کو ایک گولی اکھلاوی پر پیر ترشی بادی کری باقی سب کھائی یہ عارضہ
 جلد اچھا نہیں ہوتا ہی چہ سات دن بھی کہ کچھ فائدہ ہو نہیں جو یہ دو اکھلائی مشخہ
 سلا حیت فضل سیاہ ملیکہ زرد املہ سنگی ہر نیکہ کون کچھ گونگی سفید گل نقشہ کھنہ
 چار چار ماشہ ان بیکو جو بک کر کی روغن گل میں حل کری جب کہ خشک ہو تو گولی
 خودگی برابر بنائی ایک گولی آم کا چارین لپٹ میں صحت کو ادائی کہ پیکر نام اکھلاوی
 پر پیر دال بدس چ صرخ کا کری باقی سب چیزن کھائی اس و آئی نام بدن
 اچھا ہو جائیگا انکھلی اچھی ہوگی اگر دوا فراج کی موافق آئی تو شاید انکھلیاں پسند
 ہو جائیگی تا بوغین بہت حال کھما دکھائی او سہای او اگر دوا کھنہ رصاحبہ بھی
 پیہ بات ایسی ہی کہ میں اس عارضہ والی بہت دیکھی میں پہلی چکی لیکن کچھ بچہ فرما

20

تذکرہ لکھی ہوئی ہے
 ہر روز دوا دینا
 کچھ عارضہ ہوا
 ۴۴

اسی گئی عارضہ ہوتی ہیں ایک یہ کہ بدن بگڑ جاتا ہے کہ جس کا تجربہ
 کہتی ہیں دوسری بدن خیر ہو جاتا ہے اور ناک بھی چھلکی
 ہی اکثر لوگوں کی ہاتھ اور پاؤں رجباتی ہیں کہ جس کو گھٹیا
 کہتی ہیں اور یہ عارضہ شاید آگئی نہ تھا اس واسطی کہ حکیم
 سکھ دو انہیں کرتی اگر کرتی ہیں تو چہا نہیں ہو جاتا
 اگر حکیم فی ناقص سمجھ کی نہ لکھا اور جراح جو علاج کرتا ہے
 تو جلد چہا ہو جاتا ہے اور ایک باعث یہ ہے کہ یہ عارضہ خود
 گرم ہی سرد و آون سی چہا نہیں ہوتا یہ حال معلوم
 نہیں کہ یہ کیا بلا ہے واللہ اعلم بالصواب اور اکثر تھا کہ رصا لگو
 فی ذکر کیا تھا کہ یہ عارضہ بلغم سی ہوتا ہے اور ظاہر میں دریافت
 ہوا کہ اکثر اس عارضہ الہ کی بد میں چھوٹی چھوٹی پھوڑے
 مادانہ رطوبت وار ہوتی ہیں اور اکثر کسی کو جب عارضہ لاحق ہوا
 اور کچھ کچھ لکھی گئی تھی کہ تار ہا تار دو چار برس کی بعد طاقت
 جسم کی کم ہونی سی کہہ خلل پہر ہوتا ہے اور اسکی سبب سی
 زخم تازہ پہر ہو جاتا ہے یا ہر ایک عارضہ میں دور ہو جاتا
 پس اسکا علاج جو اوپر بیان کیا ہے وہ کرے
 یا یہ دوا کری نسخہ توتیا بہان مردار سنگ سفید کاشنی

تذکرہ لکھی ہوئی ہے
 ہر روز دوا دینا
 کچھ عارضہ ہوا
 ۴۴
 ایک لکھی ہوئی ہے
 اور دینی برائی پاکیزہ
 اگر کسی قادیہ ہوتی طرح
 کچھ دوا کر کے بخیر لگتی
 اور اگر نہ لگتی سی درد
 بعض جانا ہر ایک
 توتیا بہان مردار سنگ سفید کاشنی
 کچھ عارضہ ہوا
 ۴۴
 ایک لکھی ہوئی ہے
 اور دینی برائی پاکیزہ
 اگر کسی قادیہ ہوتی طرح
 کچھ دوا کر کے بخیر لگتی
 اور اگر نہ لگتی سی درد
 بعض جانا ہر ایک
 توتیا بہان مردار سنگ سفید کاشنی
 کچھ عارضہ ہوا
 ۴۴
 ایک لکھی ہوئی ہے
 اور دینی برائی پاکیزہ
 اگر کسی قادیہ ہوتی طرح
 کچھ دوا کر کے بخیر لگتی
 اور اگر نہ لگتی سی درد
 بعض جانا ہر ایک
 توتیا بہان مردار سنگ سفید کاشنی

تذکرہ لکھی ہوئی ہے
 ہر روز دوا دینا
 کچھ عارضہ ہوا
 ۴۴

منظر کے منظر اور ان کے کمال اچھا کوئی نہ جانتی اس کے خلی بہر ہو گا دوچار رہیں اچھا ہو گا

رسکیور سنگرف فراتل سو تا کہ چو کیا ایک ایک تو طبع
کو بار یک پیکر سات پریان بنائی وقت صبح ایک پوڑیا
ملائی مین لپیٹ کر کھلائی اور غذا دودھ و روئی یا سر
برنج کھلائی باقی سب چیز کا پر نہ کری اور اگر کسی کئی ہی
سیاہ یا سرخ تمام بدن مین پرجائین یا تمام بدن نیلگن
نہو گیا ہو تو اس کا علاج یہ ہی کہ پہلی یہ سہل دی مگر
اول مین دن کچھی نونگ کھلائی بعد یہ سہل دی لسنجہ
سیاہ و آنہ نو ماشہ نیم تچہ کر کی بار یک پیسی برابر او سکی شک
خام ملا کر مین پوڑیا بنائی ایک پوڑیہ صبح کو گرم پانی کی
ساتھ پلائی وقت پیاس لگنی کی ہو گرم پانی پلائی شام
کو کچھی اور آچار کھلائی اور جو کسی کی منہ کی اندر سو بخ
جو پھر پڑ گیا پھر یہ کہ انصف گل گیا تو اس کا بھی علاج
یوں کری جو او پر بیان کیا ہی ویسا کری اگر کوئی اس عار
کی ہوئی کا انکار کری تو پہلی اس کا بون علاج کری کہ
جسمین منہ آئی نہ دست چمکے کچھ فائدہ اس کو معلوم ہو تو کہی
کہ اگر سہل تکو ہو گا تو جلد اچھا ہو جائیگا اور اگر فائدہ ہوئی
پڑ ہی منتظر نہ کری تو دوا کھلائی لچائی کہ نہ رہ دن کی

حکم ہوئے نہ ہونا وہاں پہل دی
 کہو کہ کہنے خزانہ کہنے کی مہر چوڑی
 مسخر جمال کو کہ نقشہ ان اسکا
 برابر وزن کی پانی میں پیسی
 اور گویاں برابر چنگی کی
 بنائی اور تین دن پہلی
 کچھڑی ارہر

کی یا پلاو
تا بدلتی کہلائی بیدہ دو
مگر کی مائی دودھ کی مین لپیٹ
کہلائی اوپر سے گرم پانی پلائی
وقت پاس کی چھی گرم پانی پلائی
اور شام کو کچھ ہی ابرہہ کی
اوپر اور وہی یا پلاو کہلائی
دن بیدہ کی

و ان پودوی که در این کتاب مذکور است

نہایت شایع و فہم پروردگار کی طرف سے
 ہر ایک کو سہولت دینا چاہیے اور ہر ایک کو
 سہولت دینا چاہیے اور ہر ایک کو سہولت دینا چاہیے

نگرانی اسطوری سی سات دن تک پلائی اور کہاں جو جی چاہی وہ
 کہیں اور اس دور اسی وہ جارضہ جانار میگا جبکہ لڑکا پیدا ہو
 تو پورا دسکو سہل دیکھی دو اکھلائی اور وہ لڑکا بھی اس جارضہ
 میں پیش سی گرفتار نکلا ہو تو وہ بھی اس دو اکا دو دہائی گا تو
 یہ اچھا ہو جائیگا بر تقدیر اچھا ہو تو لڑکی کو یہ دو ادویہ نسخہ
 انشک برای طفل گل باد نجان صحرائی یعنی نانی
 دو مائے باو بزرگ دو مائے شش تین مائے ان مین چیر و ن
 پس کر آدہ سیر پانی مین پکائی جب کہ دو تولہ باقی رہی
 تھو کہہ چوڑی ایک رتی پہ لیکھی مان کی دو تولہ مین ملائی
 اور پلاوی اور اوس کی مان کو وہی دو ادویہ با جیسی
 صلاح وقت ہو وہ وقت نہا خدایا جی تو اچھا ہو جائی گا
 و ز بیان سوزاک اور جو کسی کسی نسخہ ایک جو دنجو
 ہو جائی تو اوسکا سبب یہ ہی کہ شب کو سوئی نہ رہی
 کی احتیاج ہوئی کہ مدت آنکہ کہل جاتی ہی اور نہی کلنی
 مین رک جاتی ہی اس سبب ہی بھی ہو جائی اوسکو دو
 یہ پلائی نسخہ سوزاک شکم تھان دو تولہ لیکھی رات کو
 بہکود صبح کو آدہ سیر پانی مین لعاب اوس کا خوب لای

اور اس کو
 جی چاہی تو جی
 کہ پیسی جی
 جی نواد سوت پیسین سکون
 جی با پین جی جی
 کہ پیسی جی
 جی با پین جی جی
 جی با پین جی جی
 جی با پین جی جی

اگر بچی اگر ایک مرتبہ کیا
 کی بعد پش پش نہیں تو دیا مین دو
 سی پوتیای اور اسکا سبب یہ
 کہ اوس صورت کو ہی سوزاک
 ہو جائی اور صورت کی سوزاک
 کا حال آگ جی بیان ہو گا
 انشاء اللہ تعالیٰ

اگر بچی اگر ایک مرتبہ کیا
 کی بعد پش پش نہیں تو دیا مین دو
 سی پوتیای اور اسکا سبب یہ
 کہ اوس صورت کو ہی سوزاک
 ہو جائی اور صورت کی سوزاک
 کا حال آگ جی بیان ہو گا
 انشاء اللہ تعالیٰ

لی اچہ پر ہیز کری اور یہ فسفہ جو پچکا زبکا لکھا ہی یہ اس واسطی ہی کہ بالفعل رایج بہت ہی لیکن ڈانگہ صاحب کی نزدیک جائز نہیں ہی اور نزدیک ٹولف کی بھی جائز نہیں ہی کس لئی کہ دو تین قبا حین لازم آتی ہیں ایک تو یہ کہ فوطون میں پانی اور جاتا ہی تو باد خاکی ہو جاتی ہیں اور نیاضی کا نہ کشادہ ہو جاتا ہی اور یہ عارضہ نہیں نہیں اچھا ہوتا لازم یہ ہی کہ در اکھلائی یا پلائی لیکن چاہی ندی اور ایک جو اسوراک کی یہ ہی فسفہ سوزاک حکیمہ ایک تو کہ تھم تال لکھا نا ایک تو کہ ان دو فوطیوں کو پیسکے شک خاں ملا کر یہ ابر ایک کف دست کہانی اور پاؤ آثار دودہ کا یکا پلائی اور کو ششخص زندی کی پاس اس طرح رہی کہ ملاقات سی پہلی لٹی یا مسطح کر دیا جبکہ سب بات سی فراخت کر چکی تو پیشاب کر کی نزدیک ملکی سو رہی اور جب ملاقات کر ہی تب یونین کری تو سوزاک نہ ہو گا اگر بر تقدیر ہو جائی تو یہ جانی کہ اس زندی کو سوزاک تھا تو پہلی اوسکی واسطی اندری جلاب دیے فسفہ جلاب اندری کبات حینی ایک لکھا

مشته پیرانه چو
نغمه بانگ اچید
سوزاک
دشمنی دو
ایمی عارف
کامیاب
برند ۲

عورت حایضہ ہوی اور ملاقات کی قویہ عارضہ ہو
جاتا ہی اگر مرد کا مزاج غالب ہی تو یہ عارضہ نہ ہوگا
اور جو عورت کا مزاج غالب ہی تو جلد ہو جائیگا
اور اس سبب سی یہ عارضہ ہو تو یہ دو اگر کسی نسخہ
سفر راکی پہلی پیدائش تین ماشہ شب کو بہکود ہی
صبح کو لعاب نکال کی گایکا دودھ سو اسیر ملا
نہاہ سنگ جراثیم دو ماشہ سیوس اسچول چہ ماشہ
پہانک لی اوپری وہ لی بعد دوپہر کی یہ غذا کھانی
وال مونگ اور روٹی اور یہ عارضہ سوزاک کا اسطو
سی ہی ہوتا ہی کہ کسی طوائف کی پاس رہی بعد لڑکا
ہونی کی تو اوہیں بھی دو سبب ہوتی ہیں ایک قویہ
کہ عورت گرم اجزا بہت سی کہاتی ہی اور دوسری
یہ کہ دانی دودھ پلاتی ہی اور وہ کسب کرتی ہی تو
بخارات جسم کا اور حرارت دودھ کی سبب گرمی اجزا کی
مرد کی واسطی ضرر کہنی ہی اوس وقت تک کہ لڑکا
ہونی کی بعد ایک مرتبہ عورت ہیض سی فرصت پا جائی
تو مرد کی کام کی ہوگی اور بچہ اوس کو امر نہ ہو تو

اوجیر سرپوش کلی خام او پکا کر رکھی جبکہ کاجل خاطر خواہ
ہو جائی تو صبح اور شام دو وقت انکھ میں بطور سرمہ کی لگائی
ترشی و باجی کا پرہیز کری اور بہ عارضہ عجب طرح کا ہی کہ عورت
سی مرو کی ہو اور مرد سی عورت کی ہو جانا ہی باب جو ہر
بیان متفرقات میں اور اس باب میں
چار فصلیں ہیں فصل پہلی بیان وجع مفاصل
میں یہ بھی اور صورت اوس کی کئی سبب سی ہوتی ہیں اور
ایک وجہ یہ ہے کہ کسی شخص کو بخارائی اور اوسکی واسطی پاشو یا
کے کیا جائی اور اتفاقاً ہوا لگ جائی تو پاؤں میں درد با کچھ
اوبھنی پٹھنی میں نہ فوریہ آجاتا ہی نو اوسکی واسطی و پیل لگائی
ہیں جو اکثر جانتا ہی اور بخار ہو جب بخار کی مالش کری اور
عورتوں کی اضطرابی سی حکیم عاجز ہوتی ہیں تو وہ روئے چکن
یار وغن باونہ تبادلی ہیں اور بخار دھیں ہو اور نیل کی مالش
بھی ہو تو کسر درم ہو جانا ہی اور لازم یہ ہے کہ جو کچھ عارضہ
ہو وہ سب جا بار ہی قطع بھی ہوتی ہو تو اوسکی واسطی سن نیل
نکی مالش کری نسخہ وجع مفاصل ترکیب روغن
پہلی چالیس اندرون کو جو ش کری اور اوکنی روغن کمال لی

اوجیر سرپوش کلی خام او پکا کر رکھی جبکہ کاجل خاطر خواہ ہو جائی تو صبح اور شام دو وقت انکھ میں بطور سرمہ کی لگائی ترشی و باجی کا پرہیز کری اور بہ عارضہ عجب طرح کا ہی کہ عورت سی مرو کی ہو اور مرد سی عورت کی ہو جانا ہی باب جو ہر بیان متفرقات میں اور اس باب میں چار فصلیں ہیں فصل پہلی بیان وجع مفاصل میں یہ بھی اور صورت اوس کی کئی سبب سی ہوتی ہیں اور ایک وجہ یہ ہے کہ کسی شخص کو بخارائی اور اوسکی واسطی پاشو یا کے کیا جائی اور اتفاقاً ہوا لگ جائی تو پاؤں میں درد با کچھ اوبھنی پٹھنی میں نہ فوریہ آجاتا ہی نو اوسکی واسطی و پیل لگائی ہیں جو اکثر جانتا ہی اور بخار ہو جب بخار کی مالش کری اور عورتوں کی اضطرابی سی حکیم عاجز ہوتی ہیں تو وہ روئے چکن یار وغن باونہ تبادلی ہیں اور بخار دھیں ہو اور نیل کی مالش بھی ہو تو کسر درم ہو جانا ہی اور لازم یہ ہے کہ جو کچھ عارضہ ہو وہ سب جا بار ہی قطع بھی ہوتی ہو تو اوسکی واسطی سن نیل نکی مالش کری نسخہ وجع مفاصل ترکیب روغن پہلی چالیس اندرون کو جو ش کری اور اوکنی روغن کمال لی

درمان سبب سی در دو هر ایک

هو اکی سبب سی در دو هر ایک
 اسی صورت سی آخر کی درجه هاتمه و پاؤن پهلینی اور سمنی من
 کمی کرنی گنتی بین تو اوس کی واسطی ایک پرنیدی روز
 کھلائی اور اس نیل کی ماش کری لسنجہ روغن سی
 وجع مفاصل و ہر در و اعضا مال لگنی
 دو تولہ کا نفل ایک تولہ بکشان زنجبیل تیرا جوڑ بوجھو
 گر اتی و قفل زر و جو ب کول سمندر کبار کھلاڑ ہر مغز بادام
 کرنی گرنج زنجبیل سرور کلچین عرق و ہورہ عرق مدار
 عرق پوست سہنجا عرق گوہر عرق مکو ہنر عرق پوست
 عرق پنکرا ایک ایک تولہ روغن تلخ پندرہ تولہ روغن
 کچھ سیاه پندرہ تولہ روغن ریگہ سی پانچ تولہ ان سب کو
 ملا کی خوش کری جب کہ اجرا جلنی پر آگ لگنا پیکر کہی اور
 استعمال میں لائی بر تقدیر اس سی فایدہ ہونو پھر نیل
 لگا لسنجہ روغن سی وجع مفاصل
 دریا و روغن پھل کچھ سیاه پاؤں ہر لکی گرم کرینی
 بعدہ تو م سفید بطی چرنی ایک ایک تولہ مال لگنی دو تولہ
 سنبھل سفید چہ ماشہ ان سب کو ایک خوش حیف دی ک

دال نفی شکر عسل
 دال سارا سکی اور کھینچ
 اور جراتک کی سبب سی چہ
 اسطر حکا حال ہو نو اوسکی
 تھی چہ اسی صورت سی چہ
 اور اس تقدیر میں چہ اکثر
 پہلی صلاب سی بیدہ
 مالش نی
 بکشان کی دو دایہ دیسی ہو
 اور پر ہنر ہنری ہی چاہی
 جو بیان ہو تا جاتہ ہی او
 کسی کی ہاتھ پاؤں بین
 یا کر میں درو کی بضم سی ہو
 تو بہ دو اگر لسنجہ روغن
 برای مفاصل و

دو ماشہ سبب سی
 سبب سی و نفل
 دو ماشہ سبب سی
 سبب سی و نفل

ملاک سواران کی ملاقات
 ملاک سواران کی ملاقات
 ملاک سواران کی ملاقات
 ملاک سواران کی ملاقات

پانچ ماشہ جائیل ایک ماشہ آب دریا ایک انار این سبکو
 جو کوب کر کے ملا کی ہیکو دی اور جوش کری جب کہ
 پکپی لکی تو روغن تلخ ایک انار ملائی اور نرم آج میں
 جوش ہو جب فقط تیل رہ جائی تو چھانکر رکھی اور
 مالش کری اور مزاج دریافت کر کے مناسب ہو تو
 کھانی کی دو ایسہ دوی نسخہ برسی وجع نفاصل
 مردہ رسک دو ماشہ کری کر ج سات ماشہ روغن زرد
 دو ماشہ چونہ سفید چہ سرخ ان کو باریک کر کے قند سیاہ
 کہنے موافق اوس کی ملا کر مین گویا بنائی پہلی ن
 ایک کوئی کھلائی اور اور اوس کی غذا گندم بریان
 کھلائی اور دوسری دلی غذا سیب سی مان گندم اور
 گوشت میش بنو اسکی اور کچھ نکھلائی خدا چاہی
 تو اچھا ہو جائیگا اگر وجع نفاصل کی عارضہ میں وہ
 کھانی کی ہی ہو تو بہتری یا تو ان دو ایسہ دوی میں سی
 چھائی جائی تو بہتری یا کوئی اور چھانکر رکھی دی یا ان
 انراؤن سی اچھا ہو جائی تو بعد اوس کی کوئی مچون
 بنا کی کھلائی یا اس کتاب میں سی تجویز کر کے دی

ملاک سواران کی ملاقات
 ملاک سواران کی ملاقات
 ملاک سواران کی ملاقات
 ملاک سواران کی ملاقات

ملاک سواران کی ملاقات
 ملاک سواران کی ملاقات
 ملاک سواران کی ملاقات
 ملاک سواران کی ملاقات

ملاک سواران کی ملاقات
 ملاک سواران کی ملاقات
 ملاک سواران کی ملاقات
 ملاک سواران کی ملاقات

۵۹
کری کے لئے
دور درو
جی
کے لئے
انہی کے لئے
کے لئے

دوا کر دے اور جو کوئی دوا کری تو دوا بڑا نہ دے ان ہی کس
لئی جب کہ اس شخص کو شہوت ہوگی تو بہتر وہ تو نہ دے کہ دیکھنی
جانی گا اگر کوئی استاد دوسکی دوا کری تو پہلی تو بہ کر دلی
پہر دوا کری جسین کہاں جاتی رہی اور وہ دوا یہ ہے
فسخہ پی فوسٹ مال زہر سنکھا جمال کو دے کچھ
سببہ دودھ مدار کا ایک ایک ماشہ ان سبکو باریک
پیسکر قدر پانی میں لت کر کی ضا و کری اور پان بنگلہ گرم
کر کی باندھی جب کہ ابلہ ہو جاتی تو گہی دھو کر لگائی او
ر دوا کو منظور نہ کری تو یہ دوا کری فسخہ روح
قوت بادہ پیر ہوتی عقر قرقر اطلین خشک نقشہ ناغون
اسب جوان کلیمین ست پر ایک ایک تولہ ان سبکو جو کوب
کر کی ایک آتشی شیشی میں بہر کر تیل نکال کر ایک قطرہ
اور چشمہ کی لگائی اور بنگلہ پان گرم کر کی باندھی جب کہ
خابہ ہو تو چالمینکس دین چاک کوئی بات نہ کری تو شاید
اچھا ہو جائیگا اور جو کسی شخص فی لڑک پن میں خود کاٹھ
مردائی ہو اور جب کہ سن بھیر کو پہنچا ہو اور دل میں جوش
یہ آئی اور کسی دوا یا کسی یا کسی استاد سے کہی تو پہلی تو بہ

کیا کسی اور شخص سے
ملوائی ہو تو دوبارہ اپنی ناقہ ہی
کسی کی دل میں بغیرت
اور اگر کسی اور سے نہ
دائیں گیر ہو تو یہ بھی
کی نسبت سمجھت بہت سی کری
کی غلط علاج کری کہ
کری

کی دو ایام پروردگار اور
 راین اور جسم کو کینا اور
 قہ دو ایام پروردگار اور
 جسمین دندان فیلی ہوئی ہی
 یہ دو ایام پروردگار اور
 جسمین دندان فیلی ہوئی ہی
 آرد خود نقشہ سات تو

نارین و بستان در این شهر

چون شیئر ایک ایک تولہ تلخہ گاؤنیک عددان سبکو جو کو ب
کر کی شیشہ آتشی میں رکھ کر کی تیل نکالی اور شب کی
وقت ایک قطرہ جسم پر لگائی اور پان بنگلہ گرم کر کی باندھی
اسکو ایک ہفتہ بہر لگائی اور پرہیز کری اور وہ وقت دریا
کر کے کہ ہونی میں انتشار کی صورت ہی یابین اور جو
خفیف سی ہی ہو تو پھر اکیس دن تک لگائی اور اس
وعدہ کا پادہ تہو تو بہر کسی اوستاد کو لازم نہیں کہ
پہلی دہ دو الگائی کہ جس میں دانہ پڑ جاتی ہیں اور وہ
دو ایسی نسخہ صا و برای فوت باہر عجز
قرنفل جذبی و سترخا طین تہشہ ایک ایک تولہ پرہیز
مردار سنک چار چار ماشہ تلخہ مائزہ رو ہو چار عدد حریف
جہاں گوٹہ چار چار ماشہ چون زنگار میں تولہ معر حرم
دو تولہ پارہ ایک تولہ ان سب کو حل کری جب کہ وہ
سب ادویہ شل مرہم کی ہوں تو رکھ چھوڑی وقت
شب کی اوس کی موافق تیلی گرم کر کی لگائی اور
پان بنگلہ گرم کر کی باندھی اور پانی کی احتیاط
کری بعدہ وہ ایسی نسخہ طلا پر اسی وقت

لکائی اور پان لکھی گرم
 کر کے باندھی اور
 تھیلے

کری اور پرہیز بھی
بھی ہوتا ہے کہ طواف
میں کوئی رنڈی مزید
نہ کرنا کہ کئی مرید
نہ کرنا کہ کئی مرید
نہ کرنا کہ کئی مرید

کیونکہ اس مقام میں بری نہیں ہی اور لوگ کیا سمجھ کر
 بہ واسیات حرکت کرتی ہیں اور ایسی باتیں اپنی بھی دیکھ کر
 یہ معلوم ہوا کہ جوانی میں آدمی اندھا ہوتا ہی اور اس صر
 میں ہر روز ایک بات نئی نکلتی ہی اور جو اسطور کا علاج کری
 تو یہ دو پہلی کہلائی نسخہ عبد ابراہی باہ مغربا ہوا م
 گیارہ دانہ لی کی تازہ پانی میں پیس کر شہد دو تولہ ملا کر
 ہلائی ہر روز گیارہ دن یا اکیس دن تو یہ دیکھ کر نسخہ
 چیری چالیس عدد لی کی صاف کر کے اپنی زبان پر لے کر
 اور شہد اس کی موافق لیکر قوام چکاراؤن چڑھون کو اس
 میں ڈال کر رکھی صبح کھوہ بازام ہلائی اور سونی کن
 وقت ایک چرب شہد کہلائی اور لگائی کی واسطی دوا یہ ہی
 نسخہ روعین طلا برای قوت باہ پوست
 پنج کثیر سفید مال لنگنی در ماشہ تخم کو انج یا ض سفید حقر
 مسند سوختنی چودہ چودہ ماشہ ان سب کو جو کوٹ کر کی
 کو چون کچھ سببہ دس تولہ لی کی گرم کر کے اوں دو ایون
 کو ملا کر پکائی جب کہ وہ جلنی پر آئی تو چھانکر رکھی شب کو
 اگائی اور پان سنگلہ گرم باندہ کر سوچے اور پان دو اولوسی

نسخہ انج دمی و
 قوت باہ مغربا ہوا م
 رات کو باہر پانی میں پیس کر شہد دو تولہ ملا کر
 صبح کو آب زلال لی کی شہد
 دو تولہ ملا کر ہلائی نسخہ
 دیگر برای قوت
 باہ صبح کو چنی کا
 سیانی اور

نسخہ روعین طلا برای قوت باہ پوست
 پنج کثیر سفید مال لنگنی در ماشہ تخم کو انج یا ض سفید حقر
 مسند سوختنی چودہ چودہ ماشہ ان سب کو جو کوٹ کر کی
 کو چون کچھ سببہ دس تولہ لی کی گرم کر کے اوں دو ایون
 کو ملا کر پکائی جب کہ وہ جلنی پر آئی تو چھانکر رکھی شب کو
 اگائی اور پان سنگلہ گرم باندہ کر سوچے اور پان دو اولوسی

نسخہ روعین طلا برای قوت باہ پوست
 پنج کثیر سفید مال لنگنی در ماشہ تخم کو انج یا ض سفید حقر
 مسند سوختنی چودہ چودہ ماشہ ان سب کو جو کوٹ کر کی
 کو چون کچھ سببہ دس تولہ لی کی گرم کر کے اوں دو ایون
 کو ملا کر پکائی جب کہ وہ جلنی پر آئی تو چھانکر رکھی شب کو
 اگائی اور پان سنگلہ گرم باندہ کر سوچے اور پان دو اولوسی

ایک تو نیز کہ او سکا نام جسم برابر پوتا ہی تو او سکو ضدی
 خواجہ سر اکہتی بین درو سری حقیقت یہ ہی کہ او سکی کچھ جسم
 ہوتا ہی اور او س کو با د امی کتی بین مگر او سکو قدری با
 ہوتی ہی اور کسی کی اولاد ہی ہوتی ہی مگر او سکو کوئی
 مرد نہیں کہنا جو کہ کتی بین اور سری طرح بہ ہی کسی
 کی یہ عضو ہوتا ہی مگر او سکو لچہ حرکت بہن ہوتی تو او س کا
 نہ ہوتی اور کسی کی جسم کو حرکت پیشاب کی وقت ہوتی ہو
 تو او سکا علاج یوں کری کہ پہلی سینکئی کی دوا کری بہت
 عرصہ تک پھر او س عضو پر یہ دوا باندھی **لشتم سینک**
نیز اسی قوت باہ بزر ہوتا ہو تو خراطین خشک اسلند ناگوری

زرد و جو آبہ بلدی نخود و بربان چہ چہ ماشہ اتنی سب کو
 باریک کر کی روغن گل میں چرب کر کی دود پوٹلیان بنا کر کسی
 بزن میں رکھ کر آگ پر رکھی اور تمام رانی دہرید خوب
 سینکئی بعد یہ دوا او س عضو پر باندھی نسخہ دیگر سری
قوت باہ حقیر ابر ہوتی سپر خ وود و ماشہ و نقل
 بنیش عدد گوشت گردن گو سفند بر دس تولہ ان سکو باریک
 کر کی موافق او س جسم کی کو اب بنا کر چاکر در میان سی

یہ نسخہ کتبہ میں ہے
 وند ان فیل کی برادہ
 باد انجان حوائی کینا سار
 خراطین خشک وود و ماشہ
 و عام نم پیافض اسپند و فنی
 بسنل سفند و خر تخم بنائی
 کالابری

یہ نسخہ کتبہ میں ہے
 وند ان فیل کی برادہ
 باد انجان حوائی کینا سار
 خراطین خشک وود و ماشہ
 و عام نم پیافض اسپند و فنی
 بسنل سفند و خر تخم بنائی
 کالابری

اسپنول سلم برگد کی دودہ میں نرکری خاطر خواہ سائہ
 بینج شک کری اور خرمی چالیش کی کی خالی کر کی رہ
 ترکیا ہوا دودہ کا ہی اور سین بہر دی موافق اونلی گایکا
 دودہ یک انار لیکر کانی جب کہ دودہ قدر سی رجائی تو
 کہہ چوڑی ایک خرما ہر صبح کو کھلائی اور غذا دودہ
 اور روئی اور دہر کی . تہ جو چاہی وہ کھائی اور
 لکڑی کے دوایہ ہی نسخہ طلا برای قوت باہ
 عقرقرا و کنبی و فضل گلداریہ پھونی جدوار خطاطی طین
 خشک ایک ایک تولہ ان سب کو روغن گل یا روغن نجد
 سیاہ پاواناری کی اوس میں وہ اجڑا ملا کر ایک ہانڈ
 بکلی میں رکھ کر نہ او سکا بند کر کی چولہہ کی آگ پر کھڑو کر
 اوس ہانڈی کو گڑی میں رکھ کر پوشیدہ کر دی اور
 آگ آٹھ پہر سات دن تک برابر اوس پر جلا کر ہی بعد منقہ بہر
 کی نکال کر ایک قطرہ اور جسم کی خوب ملی اور بان بگلہ گرم
 کر کی باندھی اور پر ہیز کر فی فصل پیری
 جریان میں آگاہ ہو کہ یہ عارضہ کسی کو سوزا کی
 سبب یا آتشک کی سبب سی ہوتا ہی تو او ویہ سی کم ہو

سکات سات گمانہ ان
 ماشہ ہدانی کی بیاب میں ان
 کر کی بندت بنا کر رکھ کر چوڑی
 اور شب کو خان خشک کشینز
 کو آب زلال لیکر پی ہی ایک
 ہنڈ لکھائی

اسی مادہ
 دودہ
 اور

دود و دود - شفا علی حمیری - فیض علی حمیری - کی گونہ بنوئی - لائین من - شفا علی حمیری - 44

جریان سبب سوزاک تخم گمان پادانا
 نو اکبر چار تولہ اسنجول سنگ جراثیم ایک ایک تولہ
 ان سب کو باریک کر کی شکری کی برابر ملائی اور ایک کف دست
 بر زعفران صبح کو کھلائی اور سہی پاو بہر دودہ کا یکا پلائی
 اور پر ہیز گری اور سوزاک کی سبب سی جو یہ عارضہ ہو
 جاتا ہی تو بند کشا دہی ہو جاتا ہی تو اوس کی فی مرہم یہ
 ہی نسخہ مرہم بند کشا و روغن زرد کلہو قند
 رسکپور سفید اکاشغری سنگا دت ایک ایک ماشہ زعفران سفید
 ایک خام رتی ان سب کو پیس کر گہی مین ملا کر خوب دھوئی
 اور تہی موافق اوسکی بنائی اور لت کر کی مرہم سی نیازہ
 مین رکھی اور سوزاک کی جہت سی یہ عارضہ ہو جاتا ہی
 تو اوس کی دریافت کرنی کا نشان یہ ہی کہ اوس وقت
 مین پیپ نکلتی ہی اور اوس کی جریان مین نمی پئی ہو کر
 جاری رہتی ہی اور بہ جریان تین طرح پر ہوتا ہی ایک
 دوسرے طوبت کی نہ یا ہوتی ہو تو نمی پانی سی ہوتی ہی اوسکی
 اصلی دوا یہ ہی نسخہ جریان سبب سوزاک
 کہ ہی برگہ کی پاوانا ریکی اوسی درخت کی دودہ مین

ملا کر بر صبح کو ایک تولہ کھلائی دوا کی ساتھ اور جو صفرا
سہوا ملا ہوا ہو اور خون کی زیادتی بھی ہو تو نصفہ
بایلیق لی بعدہ اندری جلاب دی بعد اسکی یہ دوا
دی نسخہ جریان سبب سوزاک آرد
باش نقشہ نیم آثار سیدہ خستہ بندی نیم آثار سنگ جرت
تین تولہ ان سبکو کوٹ کر چھانکوی شکرتین پاد ملا کر صبح کو
رینے کھلائی اور دودہ گایکا پاوہر اور پرسی ہلائی زرشکی
نماہانی اور اس دوا سی فادہ خاطر خواہ ہو تو پرسیہ دوا دی
نسخہ جریان سبب سوزاک آرد و خور خستہ پاوہر
کو اب چنی ایک تولہ شکرتین چھانکوی زرشکی سیدہ چہ ماشہ ان
پیس کر شکرتین تین تولہ ملائی ہر روز چار تولہ صبح کو کھلا
اور دودہ گایکا پاوہر ہلائی اور پرسیہ کری نو علیہ
بيان جریان سبب آتشک اور جو یہ عارضہ
جریان کا آتشک کی سبب سی ہو تو دریافت کرنی کی
علامت یہ چنی اول تو نیاضہ کی نہ پزیر خفیف سا ہو یا چوہ
اور نمی نیلی ہو کر بایل نسرخنی نکلتی ہی کہون کہ ایک
گرمی مزاج کی اور دوسری گرمی آتشک کی اور

دوا کی اور
منفرد کی بھی ہوئی ہے
اس سبب سے بھی اسکی
بایلیق چنی ہو سکتی ہے
دوا کی اور
سبب سے بھی
صحت میں بھی

خار خشک کلان ست گلو
نم کو کج کلان ست گلو
کج کلان ست گلو
نعلب سوری شقاقی سوری تخم
کنار ہستاد نو ایک گرمی
دانه بیل ایک گرمی
باریک کی شکرتین تولہ ان
ملائی ایک تولہ

اور دودہ گایکا
پاوہر ہلائی
اور پرسیہ کری
نو علیہ

دودہ سی کھلائی اور دودہ پراہم
 دودہ سی کھلائی اور دودہ پراہم
 دودہ سی کھلائی اور دودہ پراہم

مایل نکلتی ہیں تو اسکی واسطی وہ دودہ جو آتشک کو بھی
 فائدہ پہنچے اور جریان کنی بھی وہ دودہ ہی نسخہ جریان
 سبب آتشک خضر فراجانی تخم بل بل خار خشک کتان
 زخورد گل فوخل موصلی سفید موصلی سیاہ موصلی شیشیل انڈر
 شیرین ست گلو سہستان تخم کو انیچ تخم انکن مال کھانہ
 خور دکبات چنی سوزنجان شیرین ایک ایک تولہ تیج قلمی
 ست ہر وزہ لودہ پھانی نو نو ماشہ ان سب کو پیچ کر
 نصف وزن شکر خام ملا کر ایک تولہ ہر روز ہمراہ دودہ کی
 کھلائی اور پھر ہر بخونی کری بخدا چاہی تو آچہا جو جانی
 انشا اللہ الرحمن اور اچھی عارضہ ہو جانی کی صورت اس
 طرح بھی ہوتی ہی کہ اکثر لوگوں کی غذا مخالف میں مچ
 فیرشی کثرت سی ہوتی ہی اور مزخوب طبع گرم کہانی کی
 طرف بہت ہی اس بہت سی بھی جریان کی شدت ہو جاتی ہی
 تو دودہ سی کھلائی دودہ ہی نسخہ جریان موصلی سیاہ
 موصلی سفید گلو سہستان سیاہ پانچ پانچ تولہ ان کو پیس کر
 شکر خام برابر ملائی ہر روز ایک تولہ دودہ کی ہمراہ کھلائی
 اور جو اس دودہ سی فائدہ پہنچے دودہ سی نسخہ جریان

کیا ہی فصل و تہی
 بیان قطن مین و تہی
 اول نو فوٹون مین عارضہ
 مین طو پر ہوتا ہی پہلی اس
 بیان مین صورت ہون ہی
 کہ کسی دودہ سی پوت لک ہی
 ہی تو اندر سی بیضہ برہ
 جانا ہی
 اوس کی

علاج مین اکثر عارضہ سی بھی دینی
 مین اور بہار سی بھی دینی
 مین اور بہار سی بھی دینی
 مین اور بہار سی بھی دینی
 مین اور بہار سی بھی دینی
 مین اور بہار سی بھی دینی
 مین اور بہار سی بھی دینی
 مین اور بہار سی بھی دینی

دودہ سی کھلائی اور دودہ پراہم
 دودہ سی کھلائی اور دودہ پراہم
 دودہ سی کھلائی اور دودہ پراہم

ہاں وہ اس کی واسطی پکلا
 ہاں وہ اس کی واسطی پکلا
 ہاں وہ اس کی واسطی پکلا
 ہاں وہ اس کی واسطی پکلا

نہیں آتا کہ اس سے کیا عارضہ پیدا ہوتا ہے اور یہ حرکت
 ہی اور اس حرکت کی سوا ایک اور اور ہی ہے کہ کسی کی
 مزاج میں رطوبت کی زیادتی ہو اور بخار کی شدت میں
 بعض آدمی پانی روکی ہوئی پتی میں اور کوئی شخصیت
 سی پتیا ہی تو دو یا تین عارضہ ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ پانی
 جاتی ہے اور دوسری یہ کہ فوطن میں پانی اور آتا ہے
 اور ایسی حرکتوں سے بادِ خاہِ قسم آبی کی ہو جاتی ہے
 اور علاج اس عارضہ کا حکیموں کی کتابوں میں اکثر لکھا
 ہوتا ہے اور دانکدر صاحب سے بون سنہ ۱۱۸۵ھ کی ہشتاد
 علاج کری تو یوں کری کہ پہلی فشرہ دمی سب پانی کال
 اوس زخم میں کوئی چیز ایسی لگائی کہ وہ زخم جاری رہی
 سات آٹھ دن کی بعد مرہم اچھا ہونی کا لگائی اور پھر دوا
 کدلائی کیونکہ اندر سے پانی کی آمد رفت متوقف ہو تو زخم
 خشک ہونا اچھا ہوتا ہے اور پھر خلل نہ ہو گا وہ دوا یہ ہے
 گسنہ فقط آنی کند رگوند طابیر کبود زہر مہر خطا
 زخم ان ریہہ اصل سوس ایک ایک تو آہ تخم تان تخم حنظل
 چھ چھ ماشہ ان سب کو باریک کر کے چار ماشہ ہر روز

ہاں وہ اس کی واسطی پکلا
 ہاں وہ اس کی واسطی پکلا
 ہاں وہ اس کی واسطی پکلا
 ہاں وہ اس کی واسطی پکلا

ہاں وہ اس کی واسطی پکلا
 ہاں وہ اس کی واسطی پکلا
 ہاں وہ اس کی واسطی پکلا
 ہاں وہ اس کی واسطی پکلا

اول ایک گھنٹی سی پر درہوتی ہی بعد کچھ دنوں کی جب
آدن چلتا پڑتا ہی تو وہ آنت فوطون میں رہتی ہی جب کہ
وہ لٹتا ہی تو آنت پٹ میں چلی جاتی ہی اور اوسکی اوٹھنی
میں بھی پالٹنی میں اوڑائی اور دوا اوسکی یہ ہی کہ ایک
لکڑی یا کرہ انگریزی باندی نوہ بہت مفید ہی یا خیال
خام سمجھ کر وہ علاج کری جو پانی کی عارضہ میں بیان
کئی ہی شاید خداوند کریم اوس دوا سی اچھا کر دی اور
جو یہ عارضہ قبل پا کا ہوتا ہی تو اوس کا علاج نہ کیا نہ
دیکھا ~~میں~~ رت سی گھنٹا ہوتا ہی اوس کا علاج
بہی نہیں دیکھا اور نہ کیا بیان فصل تاریخ و رور
و موسم و سال و فصل آگاہ ہو کہ حال فصل
کا اور آنکھ بنانی کا اور بڈی جڑنی کا اور زخم تلوار کا
وہ کہ جبین چارونگل کا غار ہو وہ صبح کا زخم شام تک اچھا
ہو جانی شام کا زخم صبح تک اچھا ہو اور گولی کا زخم چابی
چیرا نجانی اور گولی نکل آئی خواہ گھنی دور ہو اس میں
نہیں لکھا اس کا سبب یہ ہی کہ یہ کام فی دیکھی اور
لی گئی نہیں آئی اور ناقص الراسی بڈی کو کاٹ ڈالتی ہیں

سخن بی اندیشه از او
چو بادی زان سوی
از جاده باغی
از آلودگی
از کج روی
از کج روی

ہر سال کہلاتی ہیں یا سہل لیتی ہیں تو اس بات کی عادی
 ہو جاتی ہیں اور یہ عادت اچھی نہیں ہے اور کھلو انا فصد کا
 اچھا ہوتا ہے کیونکہ سال کی موسم میں ہوتی ہیں اور خون بھی
 تین طرح ہوتا ہے جسم کی اندر اور وہ طرح یہی کہ جاری
 کی دھون میں کسی عارضہ کی واسطی حکیم فصد تجویز کری تو وہ
 کی وقت کہلاتی کس لئی جاری کی موسم میں اول وقت خون
 اگر دھن میں ہوتا ہے بعدہ پھیر جاتا ہے اور بعضی لوگ یہ کہتی ہیں
 کہ خون جسم جاتا ہے اور شہر کی جسم میں خون جم جاتی تو زندگی
 نہ ہو بلکہ اندر گری ہوتی ہے اور خون کی نکلنی میں یہ نہیں
 ہوتی کہ یہ خون اچھا ہے یا برا ہے اور اس عرصہ میں کہلاتی
 سی آدمی لائے ہو جاتا ہے اس واسطی بری کی ساتھ اچھا
 بھی نکلتا ہے اور گری کی موسم میں خون جدا ہوتا ہے اور
 اس موسم میں لازم ہے کہ اخیر وقت فصد کہلاتی اور جو اول
 وقت کہلاتی ہے تو عیب یہ ہے کہ خون کم ہو جاتا ہے اور دن
 بھر کی گری سے زیادہ خشکی ہوتی ہے اخیر وقت بہتر ہے اور
 بعض آدمی عادی ہوتی ہیں اور نہیں کہلاتی تو ایک نہ ایک
 عارضہ پیدا ہوتا ہے اور موسم برسات میں خون موافق سے

علاء
بہارِ حق و حقیقت
کہیں کہیں اکسے
کے جسے جاننے سے
اور جو کچھ کہیں
ایسی باتیں
وقتِ روزگار میں

تہذیب و ادب کی

فون کے ممبران ہی

کتابخانه عمومی

امام احمد بن حنبل

مفتی محمد امجد علی

کی با الصواب اور
واللہ اعلم

۱- امر وقت

خاتمه کتاب

کہ اس فقیر کلام

کیسے

بناؤں میں

تاریخ: ۱۳۰۲/۱۲/۱۵

یہاں سے لے کر آخر تک ہر جگہ اس کتاب میں ہر مرض کی موافق لکھی ہیں اور یہ جو نسخہ اس کتاب میں ہر مرض کی موافق لکھی ہیں انہیں لازم ہی صاحب علاج کو اس کی مزاج کی موافق مرہم لگانی اور شفا دینی والا حکیم مطلق ہی کس لئی کہ اکثر دیکھا اور سنا کہ یہ دوا مزاج کی موافق نہیں ہی اور اوستی فائدہ بخشا بس لازم یہ ہی کہ علاج میں اوستی شدہ مک کر لی ہی **قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ** اور مرہم سی کہی کہ جب تک حق تعالیٰ عفو نہ بخشی گا کبھی نہ ہو گا کس لئی کہ اس میں کچھ اجازت نہیں ہی کیونکہ **كُلُّ أَمْرٍ مُّهِينٌ** یا **قَالَ** اور دراصل یہ ہی کہ لی اوس کی غایت کچھ نہیں ہوتا کہ **لَا تَحْصُرُكَ ذَرَّةٌ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ** اور آگاہ ہو کہ یہ کچھ موقوف نہیں ہی کہ حق تعالیٰ ہر ہی باتہ سے صحت بخشی یہ اختیار اوستی ہی کس لئی **وَلَوْ أَنَّ مَعَكُمْ تَشَاءُ وَبَدَلُ مِمَّنْ تَشَاءُ بَدِيلُكَ** **الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ** اور یہ عاصی پر معاصی اسیدوار اس فن کی طالبوں سی یہ ہون کہ حقیقت ان ادراقوں سی فائدہ اوٹھائیں نہ اس عاجز کو پہنچے

اور ہر وقت صورت پہوڑی کی دوسری صورت پر نظر آتی ہی اور یہ جو نسخہ اس کتاب میں ہر مرض کی موافق لکھی ہیں انہیں لازم ہی صاحب علاج کو اس کی مزاج کی موافق مرہم لگانی اور شفا دینی والا حکیم مطلق ہی کس لئی کہ اکثر دیکھا اور سنا کہ یہ دوا مزاج کی موافق نہیں ہی اور اوستی فائدہ بخشا بس لازم یہ ہی کہ علاج میں اوستی شدہ مک کر لی ہی **قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ** اور مرہم سی کہی کہ جب تک حق تعالیٰ عفو نہ بخشی گا کبھی نہ ہو گا کس لئی کہ اس میں کچھ اجازت نہیں ہی کیونکہ **كُلُّ أَمْرٍ مُّهِينٌ** یا **قَالَ** اور دراصل یہ ہی کہ لی اوس کی غایت کچھ نہیں ہوتا کہ **لَا تَحْصُرُكَ ذَرَّةٌ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ** اور آگاہ ہو کہ یہ کچھ موقوف نہیں ہی کہ حق تعالیٰ ہر ہی باتہ سے صحت بخشی یہ اختیار اوستی ہی کس لئی **وَلَوْ أَنَّ مَعَكُمْ تَشَاءُ وَبَدَلُ مِمَّنْ تَشَاءُ بَدِيلُكَ** **الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ** اور یہ عاصی پر معاصی اسیدوار اس فن کی طالبوں سی یہ ہون کہ حقیقت ان ادراقوں سی فائدہ اوٹھائیں نہ اس عاجز کو پہنچے

یہاں سے لے کر آخر تک ہر جگہ اس کتاب میں ہر مرض کی موافق لکھی ہیں اور یہ جو نسخہ اس کتاب میں ہر مرض کی موافق لکھی ہیں انہیں لازم ہی صاحب علاج کو اس کی مزاج کی موافق مرہم لگانی اور شفا دینی والا حکیم مطلق ہی کس لئی کہ اکثر دیکھا اور سنا کہ یہ دوا مزاج کی موافق نہیں ہی اور اوستی فائدہ بخشا بس لازم یہ ہی کہ علاج میں اوستی شدہ مک کر لی ہی **قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ** اور مرہم سی کہی کہ جب تک حق تعالیٰ عفو نہ بخشی گا کبھی نہ ہو گا کس لئی کہ اس میں کچھ اجازت نہیں ہی کیونکہ **كُلُّ أَمْرٍ مُّهِينٌ** یا **قَالَ** اور دراصل یہ ہی کہ لی اوس کی غایت کچھ نہیں ہوتا کہ **لَا تَحْصُرُكَ ذَرَّةٌ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ** اور آگاہ ہو کہ یہ کچھ موقوف نہیں ہی کہ حق تعالیٰ ہر ہی باتہ سے صحت بخشی یہ اختیار اوستی ہی کس لئی **وَلَوْ أَنَّ مَعَكُمْ تَشَاءُ وَبَدَلُ مِمَّنْ تَشَاءُ بَدِيلُكَ** **الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ** اور یہ عاصی پر معاصی اسیدوار اس فن کی طالبوں سی یہ ہون کہ حقیقت ان ادراقوں سی فائدہ اوٹھائیں نہ اس عاجز کو پہنچے

یہاں سے لے کر آخر تک ہر جگہ اس کتاب میں ہر مرض کی موافق لکھی ہیں اور یہ جو نسخہ اس کتاب میں ہر مرض کی موافق لکھی ہیں انہیں لازم ہی صاحب علاج کو اس کی مزاج کی موافق مرہم لگانی اور شفا دینی والا حکیم مطلق ہی کس لئی کہ اکثر دیکھا اور سنا کہ یہ دوا مزاج کی موافق نہیں ہی اور اوستی فائدہ بخشا بس لازم یہ ہی کہ علاج میں اوستی شدہ مک کر لی ہی **قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ** اور مرہم سی کہی کہ جب تک حق تعالیٰ عفو نہ بخشی گا کبھی نہ ہو گا کس لئی کہ اس میں کچھ اجازت نہیں ہی کیونکہ **كُلُّ أَمْرٍ مُّهِينٌ** یا **قَالَ** اور دراصل یہ ہی کہ لی اوس کی غایت کچھ نہیں ہوتا کہ **لَا تَحْصُرُكَ ذَرَّةٌ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ** اور آگاہ ہو کہ یہ کچھ موقوف نہیں ہی کہ حق تعالیٰ ہر ہی باتہ سے صحت بخشی یہ اختیار اوستی ہی کس لئی **وَلَوْ أَنَّ مَعَكُمْ تَشَاءُ وَبَدَلُ مِمَّنْ تَشَاءُ بَدِيلُكَ** **الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ** اور یہ عاصی پر معاصی اسیدوار اس فن کی طالبوں سی یہ ہون کہ حقیقت ان ادراقوں سی فائدہ اوٹھائیں نہ اس عاجز کو پہنچے

یہاں سے لے کر آخر تک ہر جگہ اس کتاب میں ہر مرض کی موافق لکھی ہیں اور یہ جو نسخہ اس کتاب میں ہر مرض کی موافق لکھی ہیں انہیں لازم ہی صاحب علاج کو اس کی مزاج کی موافق مرہم لگانی اور شفا دینی والا حکیم مطلق ہی کس لئی کہ اکثر دیکھا اور سنا کہ یہ دوا مزاج کی موافق نہیں ہی اور اوستی فائدہ بخشا بس لازم یہ ہی کہ علاج میں اوستی شدہ مک کر لی ہی **قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ** اور مرہم سی کہی کہ جب تک حق تعالیٰ عفو نہ بخشی گا کبھی نہ ہو گا کس لئی کہ اس میں کچھ اجازت نہیں ہی کیونکہ **كُلُّ أَمْرٍ مُّهِينٌ** یا **قَالَ** اور دراصل یہ ہی کہ لی اوس کی غایت کچھ نہیں ہوتا کہ **لَا تَحْصُرُكَ ذَرَّةٌ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ** اور آگاہ ہو کہ یہ کچھ موقوف نہیں ہی کہ حق تعالیٰ ہر ہی باتہ سے صحت بخشی یہ اختیار اوستی ہی کس لئی **وَلَوْ أَنَّ مَعَكُمْ تَشَاءُ وَبَدَلُ مِمَّنْ تَشَاءُ بَدِيلُكَ** **الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ** اور یہ عاصی پر معاصی اسیدوار اس فن کی طالبوں سی یہ ہون کہ حقیقت ان ادراقوں سی فائدہ اوٹھائیں نہ اس عاجز کو پہنچے

ہی کہ ایک شخص جناب امام زوی الاقلام
صادق علیہ السلام کی خدمت میں
ایا اور عرض کی کہ جلت فذاک ابن رسول اللہ
آپ نے زبان معجزیان سے ارشاد فرمایا تھا کہ جس امر کو
بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع کرے تو حق تعالیٰ
برکت عطا فرماتا ہی اور کوئی چیز حل نہیں کرتی یا حضرت
علیہ السلام اس شکوے میں کہا نا کہا یا بسم اللہ کہ کی اور
حال کیا حضرت علیہ السلام نے فرمایا کہ ہر چیز پر تو فی بسم اللہ
نہیں کہ اس جس چیز پر تو فی بسم اللہ نہیں کہا اس چیز پر
جلل کہا اس سے عرض کیا یا حضرت آپ سچ فرماتی ہیں اور
دوسری دلیل یہ ہے کہ قرآن شریف کی سورہ تیسری ہے
بسم اللہ ہی اور سورہ پر بسم اللہ ہی پس معلوم ہوا کہ
بسم اللہ کہنا ہر فعل کی شروع میں لازم ہی اور حکم
پر درکار عالم کا بھی رجوع کرنا طرف طیب کی ہی چنانچہ
قل کی کسی ہی کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی لاشہ میں پہوڑا
عطا و معرفت میں او پہوڑی درگاہ ماری تعالیٰ میں عرض
کیا کہ اسی عالم اللہ و الخفی اب کیا حکم ہوتا ہی حکام ہنجا کلا ہی

۷۵

ہی کہ ایک شخص جناب امام مہدوی الاحقرام
صادق علیہ السلام کی خدمت میں
ایا اور عرض کی کہ جلت خدا کا این رسول اللہ
آپ فی زبان معجزیان سی اور شاہ فرمایا تھا کہ جس امر کو
بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع کری تو حق تعالیٰ
برکت عطا فرماتا ہی اور کوئی چیز خلل نہیں کرتی یا حضرت
علیہ السلام اس شب کو مینی کہا نا کہا یا بسم اللہ کہ کی اور
حال کیا حضرت علیہ السلام نے فرمایا کہ ہر چیز پر تو فی بسم اللہ
نہیں کہ اس جس چیز پر تو فی بسم اللہ نہیں کہا اور من خبری
خلل کہا اور اس ہی عرض کیا یا حضرت آپ سچ فرماتی ہیں اور
دوسری دلیل یہ ہی کہ مران شریف کی ساری چیزیں ہی
بسم اللہ ہی اور ہر سوزہ پر بسم اللہ ہی بس معلوم ہوا کہ
بسم اللہ کہنا ہر فعل کی شروع میں لازم ہی اور حکم
پر درکار عالم کا بھی رجوع کرنا طرف لطیب کی ہی چنانچہ
فصل کی کسی ہی کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی ہاتھ میں پھوڑا
تھلا اور صوفت میں اور ہونی درگاہ ماری تعالیٰ میں عرض
کیا کہ اسی عالم اللہ و الخفی اب کیا حکم ہوتا ہی حکام ہنیا کلامی

15-8
 76

ذی القرم و ذی الکرم و ذی الخلفان
 که با فضل علی فضل علی دارد نام برت
 دی فضل علی دایم ساخت یافت کتاب
 شهور را در نام با من اینست بفرمود
 بی تار خوش در زمانی که ز تار
 بگردید نام
 چون خدایت
 با جباران خدایت
 شست بی فضل الاجسام
 و صفت ایجا و خلقی
 زینت کجاست که کمال خلقی
 که با سرش
 سنجید که ای صاحب
 سنجید که ای صاحب
 یکبار زینت خرم با
 که با سرش

CALL No. { 41. ACC. No. 54544
 AUTHOR فضل علی
 TITLE مفہوم 'نہال الہی' (۱)



MAULANA AZAD LIBRARY
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

